



## Sinopsis

En la cima de una imponente montaña, donde lo que a primera vista parece un campamento de verano, ocho niños guerrilleros apodados “Los Monos» conviven bajo la atenta mirada de un sargento paramilitar. Su única misión es clara: cuidar a la doctora (Julianne Nicholson), una mujer americana a la que han tomado como rehén. Cuando esta misión empieza a peligrar, la confianza entre ellos empezará a ponerse en duda.

La película que ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance, es una reinterpretación moderna de “El señor de las moscas” con tintes a la famosa novela de Joseph Conrad “El corazón de las tinieblas”. Su director, Alejandro Landes, reflexiona con dureza sobre las FARC colombiana, en este viaje salvaje e hipnótico a través de la selva que por momentos nos rememora al clásico “Apocalypse Now”.

# MONOS

## Notas de dirección

En Iberoamérica, la palabra mono tiene muchos significados: puede ser guapo, simio o rubio, entre tantas otras cosas. Sin embargo, el título de nuestra película, MONOS, viene de su raíz griega: uno, solo, único. Parece una decisión extraña cuando el protagonista de nuestra historia no es uno sino una escuadra de jóvenes rebeldes en la retaguardia de una guerra, con la misión de custodiar una rehén y una vaca lechera.

Con todo, la mayor fuente de tensión en la película es justamente el choque entre el individuo y la asociación, donde coexiste el deseo de pertenecer, de compartir, de ser amado, con la voluntad voraz del poder. En nuestras vidas, es igual. Estamos todos solos y juntos en el mundo. Somos una especie social, por lo tanto política y MONOS es una película política, pero no desde lo ideológico.

Aquí no hay fechas, ni partidos, ni apellidos. Nos encontramos ante la bruma de una de guerra dónde no está claro que significa ganar. Es natural que nuestro espectador se pregunte ¿estamos en el paraíso o el infierno, en el futuro o el pasado, con un ejército de izquierda o derecha, con los secuestrados o los secuestradores, con un hombre o una mujer?

Vivimos en un mundo cada vez polarizado, que muchos intentan dividir con peligrosa simpleza, como entre bien y mal, pero nuestra historia busca lo contrario: rechazar cualquier concepción binaria de la vida e invitarnos a explorar los tantos tonos de gris que podemos ver en el espejo, dentro y fuera de Colombia.

Estas ideas no serían mas que eso, ideas, sin las almas generosas que las encarnan en pantalla. Para crear la mini-sociedad que existe en la película, recorrimos infinitas calles, campos y colegios por todo el país. Al final, de los 800 jóvenes que conocimos, invitamos a 20 a una especie de campamento básico en la alta montaña: allá, en las mañanas, hacíamos ejercicios de actuación e improvisación y por las tardes entrenamiento físico bajo la supervisión de un diminuto exguerrillero, que se mostró tan valioso que tomaría un papel delante de la cámara.

## Ficha técnica

Director	.....	Alejandro Landes
Guionistas	.....	Alejandro Landes
	.....	Alexis Dos Santos
Historia original de	.....	Alejandro Landes
Productores	.....	Alejandro Landes
	.....	Fernando Epstein
	.....	Santiago Zapata
	.....	Cristina Landes
Diseño de producción	.....	Daniela Schneider
Música	.....	Mica Levi
Director de fotografía	.....	Jasper Wolf
Fotografía submarina	.....	Peter Zuccarini
Montaje	.....	Yorgos Mavropsaridis
	.....	Ted Guard
	.....	Santiago Otheguy
Casting	.....	Inés Efron
	.....	Eyde Belasco
Dirección de arte	.....	Angela Leyton
	.....	Daniela Scheneider

## Ficha artística

Doctora	.....	Julianne Nicholson
Patagrande	.....	Moisés Arias
Rambo	.....	Sofía Buenaventura
Lobo	.....	Julián Giraldo
Leidi	.....	Karen Quintero
Sueca	.....	Laura Castrillón
Pitufo	.....	Deibi Rueda
Perro	.....	Paul Cubides
Bum Bum	.....	Sneider Castro
El Mensajero	.....	Wilson Salazar

## Notas de dirección

También sumamos a dos actores de Hollywood, los únicos figurantes profesionales. De estas cinco semanas de esta máxima convivencia y sin disparar el primer fotograma, surgieron los 8 MONOS.

La primera mitad del rodaje comenzó, como la película, encima de las nubes: en un páramo delicado, helado e impredecible a miles de metros de altura y con poco oxígeno, entre las ruinas de una mina clausurada. Para la segunda parte, bajamos a la profundidad de un cañón selvático, habitado únicamente por dos familias que viven de la minería de oro ilegal. Con su ayuda, el equipo nacional de kayak y una tropa de mulas, encaramos el vivir y filmar en las orillas de un río salvaje.

Durante las casi 9 semanas de producción en locaciones extremas, el equipo abandonó cualquier mundo fuera de la película. No había celular, ni agua caliente, ni casa, ni familia. En tantas ocasiones, no había luz, ni control. Solo nubes o verde. Todos conocimos nuestros límites, todos lloramos. Nos amamos, nos odiamos, nos enloquecimos y fuimos testigos de lo mejor y peor de cada uno de nosotros. Doy gracias a todos los que hicimos este viaje pues la riqueza del proceso fue tan importante como el guion para el MONOS que llegó a pantalla.

## El rodaje

Para narrar esta historia sobre un grupo de adolescentes que intenta sobrevivir en medio de lo que podría llamarse un juego salvaje, donde un caudaloso río y una imponente montaña amenazan constantemente sus vidas, los productores le apostaron a rodearse de un equipo acostumbrado a trabajar en duras condiciones de rodaje.

Los escenarios elegidos nunca antes habían sido vistos en la pantalla grande por las duras condiciones geográficas que implica rodar allí: el Páramo de Chingaza, a cuatro mil metros de altura y el Río Samaná y las montañas que lo rodean, a cinco horas de Medellín, donde el equipo técnico y de actores descubrieron el significado de la frase “estar a merced de la naturaleza”.

El fotógrafo Peter Zuccarini, quien participó en Piratas del Caribe y La vida de Pi fue invitado por Landes a filmar por tratarse de uno de los mejores directores de fotografía subacuática.

“Sabíamos que no podíamos pagar lo que él cobraba por día, pero le encantó el guion y aceptó venir a Colombia y nos regaló su tiempo y sus juguetes. Fue increíble tenerlo ahí, esas escenas bajo el agua son muy impresionantes y no creo que lo podríamos haber hecho sin él, fue un gran privilegio”, afirma el director.

Al nombre de Zuccarini se suman los de otros dos de importante recorrido internacional: Yorgos Mavropsaridis, quien hizo parte del equipo de editores de la película y quien estuvo nominado este año al Oscar por The Favorite y la compositora londinense Mica Levi, que en 2017 fue nominada al Oscar y a los BAFTA por su trabajo en la película Jackie.

Junto a ellos los talentos colombianos Ángela Leyton en la Dirección de Arte, de Johanna Buendía en el Diseño de Vestuario y de Andrés Ramírez y Alex Rojas en Maquillaje, que, como podrá apreciarse en la pantalla, realizaron un trabajo exhaustivo.

Santiago Zapata, productor colombiano con 30 años de edad, fue quien lideró la compleja producción en Colombia.

Con nueve semanas de rodaje, una historia con muchas aristas y con un elenco que combina experimentados actores como la estadounidense Julianne Nicholson (Yo, Tonya) y el colombiano Moisés Arias (Hanna Montana / El Juego de Ender / A dos metros de ti) con un grupo de adolescentes actores naturales de diferentes zonas del país.

## Acerca del director

**ALEJANDRO LANDES ECHAVARRÍA** (Director, productor y co-guionista) es graduado de la Universidad de Brown con un título en Economía Política, Landes comenzó su carrera en periodismo escribiendo para The Miami Herald y produciendo el programa semanal de entrevistas políticas Oppenheimer Presents.

Su debut como director fue *Cocalero*, un documental sobre la coca boliviana y la improbable campaña del agricultor Evo Morales de convertirse en el primer presidente indígena del país, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2007 y en salas de más de 20 países.

En 2010 fue seleccionado para el Laboratorio de directores y guionistas de Sundance Institute con una beca y una residencia en la Cinéfondation de Cannes, donde desarrolló su primer largometraje de ficción *Porfirio*.

La película, que Landes escribió, dirigió y produjo, se estrenó en Cannes en La Quincena de Directores 2011 y ganó los principales premios en muchos festivales internacionales de cine. Basado en una historia real, explora lo que llevó a un hombre paralizado por una bala de la policía a secuestrar un avión y es protagonizada por el captor de la vida real Porfirio Ramírez.

“MONOS es una película de aventura. Por un lado, de descubrimiento, de adolescencia, de hermandad, de pertenecer, y es una película que apela a las preguntas que nos hacemos todos: quiénes somos, quiénes queremos ser, hacia dónde queremos ir y qué estamos dispuestos a hacer para alcanzarlo.

“MONOS nació, entre otras cosas, por el interés de contar Mi visión de la guerra en Colombia. No es que eso me dé un derecho particular sobre la historia, pero yo me crié fuera del País, entre otras cosas, escapando de la violencia que padecieron miembros de mi familia que fueron secuestrados y quería contar la historia desde el punto de vista nuestro.

“Nunca me ha interesado generar un debate político. Siento que se necesita otro punto de vista, algo que parta de una especie de vacío, sin ese contexto de quién está peleando contra quien, para que la gente no la vea desde el prejuicio. La idea entonces es llevar al espectador a una especie de vacío para no permitir que entre desde lo ideológico y tratar de que pueda botar esos prejuicios para verla.

“MONOS hace una gran pregunta, no denuncia, es un grito fuerte que llega en una coyuntura del País, en un momento en el que todos nos estamos haciendo una pregunta”. Alejandro Landes.



## Datos de interés

Ficha nº	844
Duración	102 minutos
Nacionalidad	COLOMBIA
Idioma	ESPAÑOL e INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	BTEAM PICTURES
Fecha estreno	21.02.2020