



Sinopsis

Lionel Frost, investigador dedicado a mitos y monstruos, descubre a una extraña y amable criatura, la última en su especie, a la que llama Mr. Link. Junto a Frost, Mr. Link se embarcará en un apasionante y divertido viaje dispuesto a encontrar a sus primos los Yeti, desaparecidos tiempo atrás. Contarán con la ayuda de Adelina Fortnight, una aguerrida aventurera que tiene el único mapa conocido con la ubicación de los Yeti. Juntos afrontarán toda serie de peligros para llegar a su destino.



Missing Link (V.O.S.E.)

Declaración del director

Hay películas que veíamos de niños una y otra vez. No porque no las entenderíamos a la primera, sino porque nos encantaban. Son las películas que pasaron a formar parte del vocabulario de nuestra infancia y han seguido siempre con nosotros. Cuando salía del cine después de ver una de estas películas, sabía que quería crear mundos así. Sabía que quería hacer películas... y, en concreto, películas de animación.

Ahora bien, no soy muy dado a las hipérbolas, pero, rotundamente, sin la más mínima duda, con los ojos cerrados, indiscutiblemente, la mejor película jamás hecha en toda la historia del universo es "En busca del arca perdida". Fue desde luego una película que definió mi infancia, con sus épicas proezas, su delicado equilibrio entre historia y mitología, sus personajes de dimensiones sobrehumanas, que cubría todo el espectro, desde el drama al romance y la comedia... básicamente, hizo entrar mi mente creativa en ebullición con un revoltijo de fantásticas posibilidades.

Y cuando no estaba descubriendo los placeres cinematográficos de arqueólogos armados con látigo, devoraba con entusiasmo las hazañas de otra clase de héroe muy diferente, uno cuya popularidad no ha decaído en más de 150 años. Mientras indagaba los más oscuros misterios de la era victoriana, el excéntrico genio de Sherlock Holmes me entusiasmaba y seducía a partes iguales.

Así pues, en numerosas ocasiones a lo largo de mi carrera me he encontrado pensando 'la animación necesita una nueva clase de héroe'. Con un poco de Indiana Jones y un poco de Sherlock Holmes. Alguien apasionado e idiosincrásico, dispuesto a superar cualquier obstáculo en pos de su meta. Así nació sir Lionel Frost. ¿Y qué mejor meta para este galante héroe animado que la búsqueda de criaturas mitológicas? Básicamente, decidí que, ya puestos a mezclar todas las fuentes de inspiración de mi infancia en un solo puchero, el guiso resultante estaría aderezado con toda clase de criaturas alucinantes al más puro estilo de Harryhausen.

Ficha técnica

Director	Chris Butler
Guionistas	Chris Butler
Productores	Travis Knight
	Arianne Sutner
Director de fotografía	Chris Peterson
Director de producción	Nelson Lowry
Dirección de arte	Robert DeSue
Música	Carter Burwell
Diseño de vestuario	Deborah Cook
Decorados	Carl B. Hamilton
Efectos visuales	Steve Emerson
Efectos prácticos	Oliver Jones
Supervisor animación	Brad Schiff
Montaje	Stephen Perkins

Voces originales

Lionel Frost	Hugh Jackman
	Arturo Valls (español)
Adelina Fortnight	Zoe Saldana
	Maggie Civantos (español)
Lord Piggot-Dunceby	Stephen Fry
Mr. Link	Zach Galifianakis
Willard Stenk	Timothy Olyphant
Ama Lhamu	Amrita Acharia
El viejo	Emma Thompson
Ama Lhamu	Amrita Acharia

Declaración del director

Y eso nos lleva al yang del yin que representa sir Lionel. Si sir Lionel es un guiño a Sherlock Holmes, Mr. Link, o Susan como decide rebautizarse en nuestra película, es entonces su muy peludo Watson. Es el origen perdido de nuestro título. Un sasquatch. Y es el alma de nuestra historia. Es básicamente lo que resultaría del cruce del personaje de John Candy en “Mejor solo que mal acompañado” con el gorila Joe de “Mi gran amigo Joe”. La animación en volumen (también conocida por su término en inglés, stop motion) posee una rica historia de primates conmovedores (de los que, por supuesto, el abuelo de todos es el eternamente popular “King Kong”), por lo que parecía el medio perfecto en el que hacer realidad a nuestro hirsuto héroe.

Todo el mundo ha oído leyendas sobre el eslabón perdido... una criatura solitaria que vaga por los bosques de Norteamérica. Resulta que es un poco demasiado solitaria. Es la última de su especie y se siente sola. Así que recluta la ayuda del conocido explorador e investigador de mitos, sir Lionel Frost, para que lo guíe en una expedición a medio mundo de distancia, hasta las montañas del Himalaya, para encontrar a su pariente perdido desde hace tiempo, el yeti.

La intención era contar una historia que fuera a partes iguales aventura emocionante y buddy movie (película de colegas). La clave de la aventura no era ‘la X marca el lugar’, sino el viaje en sí, y la relación que se crea entre estos personajes. Sir Lionel y Link son una extraña pareja embarcada en una caleidoscópica y trepidante montaña rusa de emociones que los lleva por todo el mundo. Viene a ser “La vuelta al mundo en 80 000 fotogramas” (la verdad es que no, pero “La vuelta al mundo en 139 680 fotogramas” no suena tan bien).

Espectáculo aparte, quería que toda la acción y el humor se fundamentaran en un tema verdaderamente sentido: el compañerismo. Meterse en la piel de alguien (que, en el caso de Link, es muy peluda) puede suponer una experiencia sumamente gratificante. Dónde encajamos en esta vida no es cuestión de un lugar, sino de unas personas.

Chris Butler, guionista y director

Fuentes de inspiración

Las tradiciones de LAIKA de historias atrevidas, innovaciones técnicas, personajes inolvidables, imágenes espectaculares y llevar al siglo XXI el arte de la animación en volumen se fusionan todas en la obra más ambiciosa del estudio hasta la fecha, MR. LINK. EL ORIGEN PERDIDO. Escrita y dirigida por Chris Butler (“El alucinante mundo de Norman”), esta historia original supone la primera comedia pura de LAIKA, envuelta en una gran aventura, repleta de lugares exóticos, taimados villanos y temas de pertenencia, camaradería e identidad, todo ello envuelto en las imágenes más suntuosas y los logros técnicos más ambiciosos del estudio hasta la fecha.

En los últimos 15 años, el prestigio de LAIKA en el mundo del cine ha crecido desde que era un principiante estudio de animación hasta convertirse en uno de los productores de películas de animación más admirados del mundo. Este año, el estudio celebra el 10º aniversario del estreno de su primer filme de animación, “Los mundos de Coraline”, dirigido por Henry Selick y basado en la novela corta del emblemático escritor Neil Gaiman, que sirvió para anunciar a la industria del cine y a los espectadores la irrupción de una nueva voz en el terreno cinematográfico. La belleza de “Los mundos de Coraline” y la perdurable fuerza de su narración han quedado confirmadas en la década transcurrida desde su estreno en 2009. Tras esos prometedores inicios, las tres películas siguientes de LAIKA, “El alucinante mundo de Norman” (2012), “Los Boxtrolls” (2014) y “Kubo y las dos cuerdas mágicas” (2016), todas ellas nominadas al Óscar, sirvieron para asentar su reputación y acumularon numerosos galardones, entre ellos una placa de Óscar Científico y de Ingeniería en 2016 por su pionero uso de la impresión 3D.

Chris Butler se ocupó de varias labores en MR. LINK. EL ORIGEN PERDIDO: guionista, director, diseñador de personajes y dibujante de storyboards.

Fuentes de inspiración

“Cuando era muy joven, ni siquiera sabía que era posible ganarse la vida creando cosas como películas. No estaba rodeado de artistas ni de personas creativas. Así que tener la increíble fortuna de encontrarme en LAIKA, un lugar en el que una comunidad de artistas diversos pero afines, de todas partes del mundo, se juntan para crear magia, me resulta a menudo incomprensible”.

Butler lleva ya bastante tiempo “ganándose la vida creando cosas”, acumulando una impresionante lista de créditos como artista de historia en infinidad de películas, antes de debutar como guionista y director de cine en 2012 con la divertida y pavorosa historia de LAIKA “El alucinante mundo de Norman”, por la que fue nominado al Óscar. Así que, cuando llegó el momento de presentarle al jefe de LAIKA, Travis Knight, una idea para su siguiente película, tenía varios conceptos preparados. Pero una idea llamó especialmente la atención de Travis.

Butler describe MR. LINK. EL ORIGEN PERDIDO en los siguientes términos: “Es como si David Lean dirigiera ‘La vuelta al mundo en 80 días’ protagonizada por Laurel y Hardy”.

El planteamiento atrajo a Knight por muchos motivos. “Fundamentalmente, la película trata sobre conexión”, explica. “Trata sobre la empatía y sobre pasar de estar aislado a estar conectado. Su base es una historia emocional realmente potente, pero encima de eso ponemos el hermoso barniz de una aventura increíblemente emocionante y llena de humor, que recuerda a Julio Verne e Indiana Jones. Es una historia alucinante de principios del siglo XX llena de monstruos. Me pareció una historia apasionante para contar mediante animación”.

Butler estaba claramente influenciado por su película favorita de todos los tiempos, “En busca del arca perdida”, pero también por un montón de películas más y de obras literarias. “Todo el canon del Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle y todo lo que escribió Julio Verne hizo una gran mella en mí”, asegura. “La adaptación original de 1956 de ‘La vuelta al mundo en 80 días’ de Julio Verne caló mucho en mi mente, con esa paleta de colores tan vivos y seductores, casi estridentes, la magnitud de la aventura y los grandes momentos de humor”.

Acerca del director

CHRIS BUTLER (Director, guionista y diseñador de personajes) fue el codirector de “El alucinante mundo de Norman” para LAIKA, título para el que también escribió el guion original. MR. LINK. EL ORIGEN PERDIDO supone su regreso como guionista y director. Aparte de desarrollar sus propios proyectos, fue jefe de historia y guionista de “Kubo y las dos cuerdas mágicas” y supervisor de historia de “Los mundos de Coraline”.

Antes de LAIKA, Chris acumuló toda una década de experiencia diseñando y realizando storyboards de numerosos proyectos de animación destacados, como “La novia cadáver”, de Tim Burton. Su trabajo ha sido nominado a un Óscar, un premio BAFTA, varios Annies y la primera nominación a un premio GLAAD jamás recibida por una cinta de animación.

Datos de interés

Ficha nº	682
Duración	94 minutos
Nacionalidad	CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	07.06.2019