



Sinopsis

La directora y guionista Greta Gerwig (*Lady Bird*) ha creado una *Mujercitas* que se inspira tanto en la novela clásica como en los escritos de Louisa May Alcott, y se desarrolla mientras el alter ego de la autora, Jo March, reflexiona sobre su vida ficticia. En la versión de Gerwig, la querida historia de las hermanas March -cuatro jóvenes mujeres decididas a vivir la vida según sus propias normas- es atemporal y a la vez de total actualidad. Los personajes de Jo, Meg, Amy y Beth March, están interpretados por Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh y Eliza Scanlen, con Timothée Chalamet como su vecino Laurie, Laura Dern como Marmee, y Meryl Streep como la Tía March.

MUJERCITAS

Little Women

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

MUJERCITAS de Louisa May Alcott se ha versionado de miles de formas distintas a través de diversos países y periodos radicalmente diferentes. Es un libro que representa de forma implacable lo duro que es el mundo con las mujeres ambiciosas, aunque también ofrece un consuelo: esa ambición -una vibrante vida interior que rompe las cadenas del mundo- es la propia recompensa. Es un libro con el que nos topamos por primera vez de niños, cuando el mundo de posibilidades es infinito y no hay nada que nos pueda contener; al que volvemos como jóvenes adultos, cuando los límites de la edad adulta y la sociedad nos empiezan a dar forma; y volvemos a él una vez más, como lectores adultos, con la agri dulce nostalgia de saber lo que significa ser joven y valiente, unida al placer de ver una nueva generación arriesgándose. El poder del libro reside en su particular llamada a la lucha contra las múltiples contradictorias de la vida, en la familia, el arte, el dinero, el amor, la libertad y la esperanza de ser cien por cien quien realmente quieres ser, creando tu propia historia.

Es esa idea personal y viva de MUJERCITAS la que la directora Greta Gerwig quería llevar a la pantalla. Gerwig abordó el material con la determinación de capturar la naturaleza épica de lo que Alcott creó, pero también con la honesta intimidad emocional que trae a los personajes a la vida. Gerwig pone su sello personal de la misma forma que cada lector aporta su propia interpretación y significado de la historia. La novela se publicó originalmente en dos tomos, el primero centrado en la feliz niñez de las hermanas March, y el segundo que relata la cruda realidad de la edad adulta. Gerwig desmonta la novela, alternando entre las dos mitades, siendo la historia de determinación de Jo el nexo de unión natural entre las partes. La película sumerge al espectador en los recuerdos, momentos, accidentes del destino y actos de voluntad que definen a las hermanas March -la desafiante escritora independiente Jo; la protectora y honrada aspirante a actriz Meg; la frágil y generosa música Beth; y la inteligente aspirante a pintora Amy- y las llevarán a convertirse en complejas adultas, cada una diferente pero unidas por una inquebrantable sororidad.

Ficha técnica

Directora	Greta Gerwig
Guionista	Greta Gerwig
Basada en la novela de	Louisa May Alcott
Productores	Denise Di Novi
	Amy Pascal
	Robin Swicord
Productores ejecutivos	Adam Merims
	Arnon Milchan
	Rachel O'Connor
	Evelyn O'Neill
Diseño de producción	Jess Gonchor
Música	Alexandre Desplat
Director de fotografía	Yorick Le Saux
Montaje	Nick Houy
Casting	Kathy Driscoll
	Francine Maisler
Diseño de vestuario	Jacqueline Durran
Diseño de decoración	Claire Kaufman

Ficha artística

Jo March	Saoirse Ronan
Meg March	Emma Watson
Amy March	Florence Pugh
Beth March	Eliza Scanlen
Marmee March	Laura Dern
Laurie	Timothée Chalamet
Tía March	Meryl Streep
John Brooke	James Norton

Acerca de la producción

La imagen que emerge es la de cuatro mujeres reflexionando con afecto sobre cómo se han convertido en quienes son. También es un mundo en el que el día a día de las mujeres realmente importa, sus descubrimientos, sus sacrificios y enfados, sus finanzas, sus preocupaciones artísticas y domésticas. ¿Qué significa tomar el control de tu vida cuando todo lo que ocurre, desde una grieta en el hielo a una carta fuera de tiempo, se escapan de tu control? ¿Y que significa eso para cuatro hermanas con cuatro sueños divergentes?

Estas son las preguntas que Gerwig plantea en una película visualmente arrebatadora, con una estética inspirada por los valientes artistas que cambiaron la forma de pensar de la gente en la época de Alcott. Las preguntas parecen modernas, aunque fue Alcott la que destacó estos conceptos enfrentados que todavía nos desconciertan: dinero y arte, amor y satisfacción personal, ideales y realidad, cariño por la familia y búsqueda de una voz propia.

Incluso antes de demostrar su poderosa voz en *Lady Bird*, Gerwig le confesó a la productora Amy Pascal que pensaba que ella era la persona idónea para adaptar *MUJERCITAS*. “Me metí de lleno en el proyecto” dice Gerwig. “Tenía una idea muy específica sobre lo que trataba: mujeres artistas y mujeres y dinero. Está ahí en el texto, pero es un aspecto de la historia que no se ha tratado antes. Era algo que me parecía muy muy real, e incluso ahora, esta película me parece lo más autobiográfico que jamás haya hecho”.

Gerwig leyó *MUJERCITAS* tantas veces de pequeña que no se acuerda de la primera vez. Al igual que muchas compañeras escritoras y artistas, sintió tal profunda identificación con Jo March -una inadaptada que intenta ser escritora mientras lucha por convertirse en la mujer que quiere ser- que pasó de ser un personaje inventado a un carismático mentor. Era una chica que sabía lo que quería. Ser más libre. Quería crear. Trascender todo aquello que le estaba prohibido y aún así entregarse íntegramente a sus seres queridos. En parte, esa es la razón por la que Gerwig quería introducir al espectador en el mundo de Jo de la forma más visceral posible, por sus oscilaciones emocionales y sus dinámicas personales.

“*MUJERCITAS* ha formado parte de quién soy desde que tengo recuerdos” confiesa Gerwig. “No recuerdo un tiempo en el que no supiese quién era Jo March, y siempre ha sido mi chica, la persona que quería ser y la que esperaba ser”.

Aunque Gerwig es fiel a la voz original de Alcott, reconstruye la novela de una forma intrínsecamente cinematográfica, liberando la historia de su linealidad y transformando muchos de los eventos más inolvidables de March en recuerdos y material de inspiración. Esto invita al espectador a involucrarse con las hermanas March de forma distinta: como adultos que reflexionan.

“Cada vez que leía el libro se convertía en algo distinto” observa Gerwig. “Lo conocí en la comodidad de la infancia, y a medida que crecía se hacían evidentes partes distintas. Cuando empecé a escribir el guion, la parte que destacó claramente fue lo conmovedoras y fascinantes que eran las vidas de las hermanas de adultas, intentando averiguar cómo honrar su valiente juventud como personas mayores”.

Gerwig investigó mucho, leyendo todas las cartas y papeles de Alcott, con la idea de rescatar aspectos de su vida real que dotasen a su adaptación un toque moderno auténtico. Por ejemplo, Alcott escribió en la vida real: “Tuve muchas dificultades, así que ahora escribo historias felices”; en la película, Marmee dice: “Estoy enfadada casi todos los días de mi vida”.

Aunque Gerwig no es la única que se ha inspirado en *Mujercitas*. La difunta maestra de la fantasía, Ursula K. Le Guin dijo de Alcott que era “tan cercana como una hermana”. La novelista Erica Jong dijo que *Mujercitas* le despertó la certeza de que “las mujeres pueden ser escritoras, intelectuales, y aun así tener vidas personales ricas”. Las heroínas de la obra maestra de Elena Ferrante, *La Amiga Estupenda*, hacen migas gracias a una copia del libro de Alcott, jurando escribir uno propio.

Acerca de la producción

La poeta Gail Mazur agradeció que Alcott ayudase a las escritoras a “vivir con el conflicto entre la necesidad de soledad y ensimismamiento del escritor y la necesidad del calor del amor, sabiendo que no estamos solas”. La creadora de Harry Potter, J. K. Rowling, dijo sobre Jo March: “Es difícil ignorar la intención que tenía con una chica corriente llamada Jo, que tenía un fuerte temperamento y la ambición férrea de convertirse en escritora”.

Para las mujeres, desarrollar una carrera por sí mismas, especialmente en el mundo de las artes, ha sido arriesgado en todas las épocas. Por eso Jo le impactó tanto a Gerwig. “Hay un espíritu rebelde en Jo, y la esperanza de una vida más allá de lo que dicta tu género que todavía nos emociona” dice Gerwig. “Es una chica con nombre de chico que quiere escribir, y es ambiciosa y está enfadada y tiene tantas cosas con las que nos identificamos. Es como si nos permitiese ser libres”.

Gerwig también quería rendir tributo al poco conocido éxito económico de Alcott. Quería destacar que en su tiempo, aun plagados de guerra e injusticias, también surgieron nuevas ideas, librepensadores y una intención de cambio. Fue en esta atmósfera en la que Alcott rompió todas las barreras sociales y forjó su propio camino independiente, tomando el control de los derechos de sus obras, al igual que hiciera J. K. Rowling en su día, y construyéndose un nombre fuera del matrimonio.

“Estas son las cosas que siguen surgiendo hoy en día” observa Gerwig. “Mira a Taylor Swift, decidiendo si vuelve a grabar un disco para poder tener los derechos de sus canciones”.

Acerca de la directora

GRETA GERWIG (Directora y guionista) es una directora nominada al Oscar, guionista, escritora y actriz que continúa dejando una marca indeleble en la industria del entretenimiento gracias a sus potentes historias.

En primavera de 2020, Gerwig aparecerá sobre el escenario junto a Oscar Isaac en la producción de Off-Broadway de Sam Gold de *Three Sisters* de Anton Chekhov en The New York Theatre Workshop. Esta será su segunda colaboración con Gold después de *The Village Bike*, por la que fue nominada por Outer Critics Circle a Mejor Actriz de Teatro en 2014.

Gerwig es probablemente más conocida por *Lady Bird*, su debut directoral como guionista y directora. En 2018, Gerwig hizo historia convirtiéndose en la quinta mujer nominada al Oscar a Mejor Dirección, y la primera en ser nominada en su debut. La película obtuvo también cuatro nominaciones adicionales, incluyendo la de Mejor Película, Mejor Guion Original y por las actuaciones de Saoirse Ronan y Laurie Metcalf. La película recibió el Globo de Oro a Mejor Largometraje (Musical o Comedia) y obtuvo varias nominaciones de círculos de críticos como NBR, WGA, DGA y BAFTA.

Gerwig ha colaborado también con el director Noah Baumbach en varias películas, como *Greenberg*, *Mistress America* y *Frances Ha*, por la que fue nominada al Globo de Oro. Como actriz ha aparecido en *Jackie*, *Maggie's Plan*, *Mujeres del Siglo XX*, *Lola Versus*, *Damiselas en Apuros*, *Arthur*, *El Soltero de Oro*, *Sin Compromiso*, y recientemente le puso voz a Tracy Walker en *Isla de Perros* de Wes Anderson.

Datos de interés

Ficha nº	813
Duración	134 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	25.12.2019