



Sinopsis

Muñeco Diabólico (Child's Play) es una recreación contemporánea del clásico de terror de 1988.

Karen (Aubrey Plaza), es una madre soltera que le regala a su hijo Andy (Gabriel Bateman) un muñeco por su cumpleaños sin ser consciente de la naturaleza maligna que esconde en su interior.

MUÑECO DIABÓLICO (CHILD'S PLAY) Child's Play (V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El productor Seth Grahame-Smith tenía 12 años cuando se estrenó el MUÑECO DIABÓLICO original y recuerda estar absolutamente aterrorizado por él. Más tarde, no podía parar de verla. "He sido fan desde entonces".

Entonces, cuando MGM y Orion Pictures decidieron que querían actualizar la película original, Grahame-Smith y el productor David Katzenberg estaban inicialmente preocupados. "No queríamos simplemente rehacer la película de 1988, que es un clásico del terror que introdujo al mundo a uno de los mejores villanos de todos los tiempos". Queríamos presentar algo nuevo, algo relevante para las audiencias de hoy en día".

Pensaron largo y tendido acerca de lo que podría ser. Vivimos en un mundo donde las cámaras y los micrófonos están en todas partes, y donde nuestros aparatos se comunican entre sí. Todo está interconectado. "Nos emocionamos con lo que significaría para Chucky, si no fuera solo un juguete infantil, sino un producto de inteligencia artificial de gama alta, como algo que verías en Apple o Amazon o Google, un compañero infantil. ¿Qué pasaría si algo con tanta potencia de computación y conectividad fuera mal, cuáles serían las posibilidades?". Los productores se entusiasmaron con tener algo nuevo que decir, conscientes de la responsabilidad que tenían con los fans de toda la vida.

"Al ver la original de nuevo, me atrajo la idea de que un juguete, algo que todos los niños tienen y adoran, genere tan rápido tantos sentimientos", dice Katzenberg, "eso me asustó mucho. Me hizo ver cada juguete en mi dormitorio de manera diferente; hasta el día de hoy, creo que es espantoso pensar en ello". Ahora, cuando se trata de la reencarnación actualizada de Chucky, el temor se expande." Es aterrador pensar que algo que queremos y nos acompaña a todas partes puede potencialmente dañarnos". El Chucky mejorado es mucho más avanzado, agrega Grahame-Smith, "tiene más formas de matarte".

Ficha técnica

Director	LARS KLEVBORG
Guionista	TYLER BURTON SMITH
Personaje creado por	DON MANCINI
Productores	SETH GRAHAME-SMITH DAVID KATZENBERG
Productores ejecutivos	AARON SCHMIDT CHRIS FERGUSON JASON CLOTH
Director de fotografía	BRENDAN UEGAMA
Diseño de producción	DAN HERMANSEN
Montaje	TOM ELKINS JULIAN WONG
Música	BEAR MCCREARY
Supervisión musical	RUDY CHUNG JONATHAN CHRISTIANSEN
Diseño de vestuario	JORI WOODMAN
Diseño de decoración	RACHEL ROBINSON
Efectos especiales	REINA SPARKS
Casting	CHELSEA ELLIS BLOCH

Ficha artística

Karen Barclay	Aubrey Plaza
Andy Barclay	Gabriel Bateman
Detective Mike Norris	Brian Tyree Henry
Voz de Chucky	Mark Hamill
Henry Kaslan	Tim Matheson
Falyn	Beatrice Kitsos
Pugg	Ty Consiglio
Shane	David Lewis
Doreen	Carlease Burke

Acerca de la producción

Ahora tiene la capacidad de acceder a otros dispositivos y mirar a través de ellos, y puede tomar el control de termostatos, vehículos y aspiradoras. "Puede usar cualquier cosa a su disposición para aterrorizarte y matarte". Conoce al Chucky 2.0.

Apenas seis semanas después de esa reunión inicial con MGM y Orion, Tyler Burton Smith había terminado de escribir el guion. "Después de revisar todas las películas de la saga se puso a trabajar y escribió un muy buen guion en un tiempo mínimo", dice Grahame-Smith.

Luego, fue crucial conseguir el director adecuado y pensaron en Lars Klevberg. "Alguien que realmente respondió al guion y tuvo tenía las ideas correctas, todas las referencias adecuadas, toda la energía necesaria", dice Grahame-Smith.

El agente de Klevberg le dijo que había una nueva versión planeada de MUÑECO DIABÓLICO y le preguntó si estaba interesado en el proyecto. Sin el conocimiento de Klevberg, sin embargo, el agente ya les había mostrado su película anterior, POLAROID, y los productores estaban entusiasmados.

Katzenberg recuerda vívidamente su primer encuentro con Lars. "Me detuve a un lado de la carretera después de salir de una reunión en un estudio para hablar con Lars por teléfono. Pensamos que íbamos a tener una conversación de 15 minutos y se convirtió en una llamada telefónica de 2 horas". En su épica conversación telefónica, Lars llegó a tocar música para una posible banda sonora y para establecer el tono de la escena. Su pasión llegó a través del teléfono. "Sabíamos que era nuestro chico".

Klevberg cree que tanto Grahame-Smith como Katzenberg personifican a los productores perfectos. "Hay una gran diferencia entre las personas que sólo quieren producir y los productores que están creativamente involucrados y apoyan al director. La cantidad de apoyo y libertad que me han brindado, al mismo tiempo que me empujaban y revisaban y equilibraban, manteniendo mis pies en el suelo para que no saliera despegando", dice Klevberg con una sonrisa. "Ha sido extraordinario trabajar con ellos y estoy muy contento. Me han dado tanta inspiración, saben exactamente lo que están haciendo y cómo manejarlo cuando las cosas no van tan bien durante la producción, y nada realmente llega a fallar. No son tímidos para saltar a ayudarte si hace falta. No podría pedir mejores productores".

Para Klevberg, era importante para la historia tener una conexión humana auténtica y un aspecto emocional que resuene en la audiencia más allá de las amenazas. Debía tener algo que decir en un nivel más profundo. "Para ser honesto, cuando leí el guion, me pareció realmente bueno. La forma en que abordaron la manera en que Chucky piensa y cómo se convierte en el Chucky que conocemos es muy interesante porque profundiza en el contexto emocional entre los personajes de Andy y Chucky".

A diferencia de sus predecesoras, en esta versión de Chucky somos muy conscientes de por qué se convierte en malvado, entendemos su motivación, y eso es algo que Klevberg encuentra particularmente aterrador.

"Estamos tratando con un antagonista que realmente conoces y realmente entendemos por qué se comporta de la manera que lo hace, y se percibe realmente posible y real. La forma en que Chucky cambia está muy bien hecha y es aterradora. Siempre he visto este guion como una tragedia griega".

La película evoluciona hacia una confrontación muy real entre Chucky y Andy, en la que entiendes ambos puntos de vista, e incluso podría sentir más que un tinte de compasión por el muñeco asesino. "Chucky se vuelve malvado porque está interactuando con las personas y aprendiendo cómo se están comportando. Quiere hacer algo que cree que es bueno, pero su manera de comportarse se basa en el impulso [y en una comprensión limitada del mundo]". Ahí es donde las cosas adquieren un tinte oscuro.

Acerca de la producción

La original asustó a Klevberg porque trataba de algo que estaba destinado a estar allí para consolarte. "Cuando eres niño, te imaginas que [los muñecos] están vivos y hablas con ellos, y te protegen a ti y todas esas cosas divertidas. Pero MUÑECO DIABÓLICO nos mostró que podía hacer lo contrario, así que eso me asustó bastante de niño".

Al igual que Grahame-Smith y Katzenberg, Lars siente la gran responsabilidad de hacer lo correcto por Chucky. "Tienes que ser capaz de respetar su origen, pero al mismo tiempo debes hacer de ella tu historia y la historia que un escritor brillante ha puesto en las páginas. Es tu responsabilidad crear esa historia y al mismo tiempo tratar de mantener algo de lo que hizo tan popular al original". Cita ET, la versión sueca de DEJAME ENTRAR, FRANKENSTEIN de Mary Shelley, e incluso PINOCHO, como algunas de sus influencias.

Nueve meses más tarde, después de esa reunión inicial, el equipo de MUÑECO DIABÓLICO estaba en Vancouver, Columbia Británica, rodando: "Realmente surgió de una manera fortuita y me hace sentir agradecido", dice Katzenberg.

Por supuesto, asegurarse de que la película sea aterradora fue parte integral de la ecuación y no siempre es fácil entender cuándo se supone que un tiempo o una escena estén correctamente equilibrados porque estás filmando fuera de secuencia y la película está siendo construido pieza por pieza, por lo que era importante tener en mente la visión general.

"Hay muchas cosas de la película que van a asustar al público", insiste Grahame-Smith, "Los momentos de miedo, el muñeco asesino psicopática y también la verosimilitud de la misma. Cuando lleguen a casa se darán cuenta de que gran parte de esta tecnología ya está en sus hogares y en sus vidas, y si se volviera contra ellos y decidiera ir a matar, esa es la diversión y la relevancia de la misma... Lo que sí es cierto, es que el Chucky que tenemos hoy en realidad puede matarte".

Grahame-Smith espera que las audiencias continúen pensando en ello y se asusten mucho. "Queremos que esta película sea divertida, oscuramente divertida, aterradora, repugnante y sorprendentemente emocional a veces. Estamos haciendo esta película para una experiencia de cine repleta que todos puedan compartir juntos".

Acerca del director

LARS KLEVBERG (Director) nacido en Noruega, se enamoró del cine y la fotografía y realizó cortometrajes galardonados, como el drama post-apocalíptico, *The Wall*, y la película de terror, *Polaroid*. La última, que gira en torno a una cámara Polaroid antigua con consecuencias mortales para quienes tienen la desgracia de ser fotografiados, fue protagonizada por Madelaine Petsch, Samantha Logan y Javier Botet. Anteriormente, Klevberg se centró en estudiar cine en la escuela y enriquecer su comprensión del cine por su cuenta leyendo cientos de libros sobre el oficio. Entre sus influencias se encuentran cineastas como Ingmar Bergman, así como el anime japonés. Continuó trabajando en varios sets como asistente de producción y creando sus propios cortometrajes. Klevberg pasó 6 años en la infantería noruega como teniente y transfiere muchas de sus habilidades del ejército a los escenarios de películas. Es conocido por su estilo de narración visual sorprendente y su meticulosa atención al detalle y espíritu vikingo.

Datos de interés

Ficha nº	695
Duración	97 minutos
Nacionalidad	FRANCIA, CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	28.06.2019