



Sinopsis

Noche de verano, noche de luna llena... y noche de eclipse. Para disfrutar del espectáculo, cuatro parejas se reúnen en torno a una mesa para cenar, beber... y olvidar sus pequeños problemas por un rato. Una noche mágica, de amistad y risas... o eso es lo que todos esperan, hasta que de pronto surge la idea. ¿Por qué no hacer algo distinto, jugar a un juego? ¿Qué pasaría si se dejasen los móviles encima de la mesa, al alcance de todos? Llamadas, SMS, Whatsapps, notificaciones de Instagram o Facebook, vistas enteras compartidas al instante por todo el mundo. ¿Un juego inocente o una propuesta peligrosa? ¿Podrá soportar el grupo de amigos semejante grado de sinceridad, aunque sólo sea por un tiempo?

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Entrevista con Álex de la Iglesia

Entrevista de Iñako Díaz-Guerra publicada en elmundo.es
 Álex de la Iglesia. Bilbao, 1965. Es uno de nuestros cineastas más reconocidos y reconocibles. Ahora estrena Perfectos desconocidos, una comedia negra que oculta una película de terror, porque ¿qué da más miedo que dejar que otras personas vean tu teléfono móvil?

La trama de 'Perfectos desconocidos' gira alrededor de un grupo de amigos que deciden compartir el contenido de sus móviles. ¿Usted dejaría que alguien viera su móvil?

Ni de coña. Si pierdes la intimidad, pierdes la identidad. Por muy bien que te lleves con tu hermano, tu mujer... Hay cosas que no puedes compartir, porque en el momento en que las compartes eres como una nuez abierta. Cualquiera te pisa y te destroza.

¿Es un adicto al móvil?

Totalmente. Es un trozo de mi cabeza. Todo está ahí, es casi ciencia ficción. En principio, es fantástico, pero como toda pistola de rayos hay que saber controlarla

¿Y sabemos controlarla?

Es lo que más me preocupa ahora mismo. La sensación de pérdida de intimidad es total. Cualquiera puede saberlo todo de ti en segundos. Qué comes, con quién hablas, dónde estás, qué tal tu salud... Todo lo tuyo es de todos y eso está generando un problema, porque el progreso tecnológico va infinitamente más rápido que el proceso emocional de asunción de esos cambios del juego. El progreso es tremendamente positivo, pero afrontarlo requiere un entrenamiento que no ha existido.

Ficha técnica

Director	Álex de la Iglesia
Guion	Jorge Guerricaechevarría
Productores	Álex de la Iglesia Álvaro Augustin Ghislain Barrois Kiko Martínez
Productores ejecutivos	Carolina Bang Kiko Martínez Paloma Molina
Director de fotografía	Ángel Amorós
Música original	Víctor Reyes
Montaje	Domingo González
Diseño de producción	José Luis Arrizabalaga Biaffra
Diseño de vestuario	Paola Torres
Casting	Carmen Utrilla
Manager producción	José Luis Jiménez
Dirección artística	Zaida Jiménez
Sonido	Sergio Bürmann Nicolas de Poulpiquet

Ficha artística

Eva	Belén Rueda
Eduardo	Eduardo Noriega
Ana	Juana Acosta
Blanca	Dafne Fernández
Alfonso	Eduard Fernández
Pepe	Pepón Nieto
Antonio	Ernesto Alterio
Sofía	Beatriz Olivares

Entrevista con Álex de la Iglesia

Vivimos en un mundo de ciencia ficción, pero actuamos como si todo fuera normal.

Exacto. Todo es radicalmente distinto a hace cinco años y, sin embargo, fingimos que no pasa nada. Y claro que pasa. Todos estamos decepcionados con el futuro porque no hay coches voladores. Sin embargo, a través de un utensilio que todos tenemos estamos conectados al universo, recibimos información al instante y, si me da la gana, me puedo conectar con La Roca. Somos uno con el móvil. Eso sí que es ciencia ficción. La conciencia colectiva de Asimov ya está aquí. Pero no hemos establecido un filtro ni hemos pensado cómo se gestiona todo esto.

Su profesión no es ajena a estos cambios. Hay quien niega, de Almodóvar a Nolan, que una película hecha para ver en una plataforma como Netflix sea cine. ¿Cuál es su opinión al respecto?

Por supuesto que es cine. El cine no tiene nada que ver con una pantalla de proyección. El cine son imágenes en movimiento, a poder ser con sonido. Eso es cine. Y como cineastas tenemos que ir a buscar al público a dónde esté. Si está en una sala de cine, estupendo, vamos a a sala. Si está en un móvil, voy al móvil y no se me caen los anillos. Negar esto es un pensamiento fosilizado que va en contra del mercado y de la propia industria

Entonces, ¿esas plataformas no suponen una amenaza para el futuro del cine?

Al contrario. Gracias a esas plataformas hay nuevos jugadores en la partida. Para sacar adelante una película, ya no dependes sólo de TVE, Telecinco y Antena 3. Tienes un mercado más amplio en el que ofertar tu trabajo y eso mejora la producción. Bienvenidos sean los nuevos formatos porque hacen crecer el negocio. Además, no hay ni que discutirlo, está ocurriendo y punto. No se discute la lluvia.

Mucho más desagradable para el mundo del cine es la avalancha de casos de abusos...

Todo lo que le sucede a un cineasta, una actriz o un actor es noticia en todo el mundo porque todos los conocemos, les admiramos y les presuponemos buenas personas. Es un desastre que ocurra, pero ocurre en el resto de las industrias, no nos engañemos. En cualquier sitio que haya poder, hay acoso.

Dice Raúl Arévalo que el cine es machista, pero igual de machista que la sociedad.

Discrepo en parte. El machismo está instaurado en nuestra manera de pensar y cambiarlo es complicado, pero yo conozco el cine desde los 18 años y he trabajado en muchos equipos con tantas mujeres como hombres. Es fantástico y algo de lo que siempre me he sentido orgulloso. Por eso, ahora que se habla tanto del machismo en el cine, quiero señalar que yo siempre he tenido una gran sensación de igualdad en esta profesión.

Lleva una camiseta de 'Alien', de Ridley Scott, que acaba de borrar a Kevin Spacey de una película ya rodada al conocerse su historial de abusos. ¿Haría usted algo así?

No, es absurdo borrar a un actor por algo así. Encima, es una cuestión de mercado, no un planteamiento ético sobre si debería estar ahí o no el bueno de Kevin. Sencillamente, no quieren correr el riesgo de perder público.

¿Existe el 'sello Álex de la Iglesia'? ¿Tiene la sensación de que se siguen midiendo sus películas con el listón que marcó 'El día de la bestia'?

No sé si eso pasa desde fuera, pero a mí no me afecta. Estoy harto de la figura del director-autor que sólo rueda sus paranoias y sus obsesiones. Sé que la gente ve una marca 'Álex de la Iglesia', pero yo no. Hago lo que me apetece y a menudo me afano por separarme de lo que ya he hecho antes. Pero al final no puedes huir de ti mismo y el gordo ése de las gafas siempre está en el rodaje.

Acerca de Álex de la Iglesia

ÁLEX DE LA IGLESIA (Director y guionista) es un aclamado director, productor y guionista de cine español.

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto, empezó a dibujar historietas en los fanzines No, el fanzine maldito y Metacrilato, y en revistas como Trokola, Burdinjaun y La Ría del Ocio. Fue también en esta época, entre 1986 y 1989, cuando fundó en Bilbao uno de los primeros clubs de rol de España, Los Pelotas.

Su debut en el medio cinematográfico fue como director artístico en el cortometraje *Mamá* (1988), de Pablo Berger y desempeñó igual tarea en la película *Todo por la pasta* (1991), de Enrique Urbizu. Ya había colaborado con Enrique Urbizu y Joaquín Trincado diseñando el cartel del primer largometraje de ambos, *Tu novia está loca* (1988).

Su primer cortometraje, *Mirindas asesinas* (1991), consiguió llamar la atención de Pedro Almodóvar, cuya productora El Deseo colaboró en el primer largometraje de De la Iglesia, *Acción mutante* (1993).

A continuación estrenó la película que le consagró como uno de los directores más relevantes del cine español: *El día de la Bestia* (1995) escrita junto a Jorge Guerricaechevarría, guionista habitual en la mayoría de sus películas. La película obtuvo seis premios Goya entre los que destaca el premio al mejor director. Este trabajo convirtió a Santiago Segura en uno de los actores más conocidos de España y recuperó a la actriz Terele Pávez, desde entonces rostro habitual de sus películas.

Posteriormente el director ha oscilado entre producciones ambiciosas destinadas a un público internacional, y otras más apegadas a la tradición española, con toques de esperpento y humor negro. Han trabajado a sus órdenes muchos actores veteranos del cine español, desde Carmen Maura hasta María Asquerino, así como varias estrellas de Hollywood: Rosie Pérez, Elijah Wood, John Hurt o Salma Hayek.

Dirigió a Javier Bardem, Rosie Pérez y James Gandolfini en *Perdita Durango* (1997), a Santiago Segura y El Gran Wyoming en *Muertos de risa* (1999), a Carmen Maura, Manuel Tejada y Paca Gabaldón en *La comunidad* (2000), a Sancho Gracia, Ángel de Andrés López y Eusebio Poncela en *800 balas* (2002), a Guillermo Toledo, Mónica Cervera y Kira Miró en *Crimen ferpecto* (2004), y a Elijah Wood, Leonor Watling y John Hurt en *Los crímenes de Oxford* (2007).

Su película *Balada triste de trompeta* (2010) fue galardonada con dos premios en la 67.ª Mostra de Venecia, al mejor guion y el León de plata a la dirección. Además, fue nominada a quince premios Goya en 2011, incluidos los de mejor director, mejor película y mejor guion original. De todos ellos recibió los galardones al mejor maquillaje y a los efectos especiales.

En 2011 estrenó *La chispa de la vida*, con José Mota y Salma Hayek como protagonistas y rodada en Cartagena.

En 2013 estrenó *Las brujas de Zugarramurdi* con un extenso reparto que incluye a Carmen Maura, Macarena Gómez, Hugo Silva, Mario Casas, Carolina Bang, Terele Pávez o Pepón Nieto, y los cameos de Santiago Segura o Carlos Areces. La película obtuvo ocho premios Goya, incluyendo el de mejor actriz secundaria para la veterana Terele Pávez.

Su película más reciente es la comedia *El Bar* (2017) y la anterior fue *Mi gran noche* (2015), película coral en la que participó Raphael en su reaparición en el cine 40 años después.

Datos de interés

Ficha nº	239
Duración	96 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	01.12.2017