



Sinopsis

Cuando el renombrado novelista de misterio Harlan Thrombey (Christopher Plummer) es encontrado muerto en su mansión justo después de su 85 cumpleaños, el inquisitivo y cortés detective Benoit Blanc (Daniel Craig) es misteriosamente reclutado para investigar. Entre la familia disfuncional de Harlan y su devoto personal, Blanc se mueve entre una red de pistas falsas y mentiras interesadas para tratar de descubrir la verdad tras la prematura muerte de Harlan.



Knives Out

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En el ojo de la tormenta de PUÑALES POR LA ESPALDA (KNIVES OUT) se encuentra su víctima, Harlan Thrombey, un escritor de novelas policíacas de descomunal éxito que ha amasado una fortuna, un gran número de fieles seguidores (y un círculo de parientes gorriones), gracias a su gran creatividad y su duro esfuerzo. Pero Thrombey también es un hombre que, en sus últimos años, ha acabado lamentando las consecuencias que su exorbitante riqueza ha tenido en sus seres queridos. Para Rian Johnson y Ram Bergman, Christopher Plummer, ganador de los premios Óscar, Emmy y Tony era el actor perfecto para interpretar el papel fundamental de la película: Harlan Thrombey.

En efecto, Johnson admite que no cabía en sí de alegría cuando supo que contaba con el actor de 89 años, cuya carrera única en su especie empezó en la década de 1950 e incluye clásicos como *Sonrisas y lágrimas* y *El hombre que pudo reinar*. “Una de mis películas favoritas de todos los tiempos es *El hombre que pudo reinar*, así que para mí fue algo increíble poder trabajar con Christopher Plummer”, aporta Johnson sobre la experiencia de trabajar con la leyenda viva. “Necesitábamos a alguien de su enorme talla para interpretar a ese patriarca, pero Christopher aporta más aún”.

“Dota a Harlan de verdadera complejidad; la última noche de Harlan se encuentra entre mis escenas favoritas de la película”, asegura Johnson. “Abarca muchos tonos diferentes. Pasa de divertida, a escalofriante, a triste, todo en unos momentos. Christopher suscita una enorme empatía en esa escena, y eso se convierte en la piedra angular de toda la película... De no haber funcionado esa interpretación, tampoco lo habría hecho el resto de la película”.

Ficha técnica

Director	Rian Johnson
Guionista	Rian Johnson
Productores	Ram Bergman
	Rian Johnson
Co-productores	Leopold Hughes
	Nikos Karamigios
Productor ejecutivo	Tom Karnowski
Diseño de producción	David Crank
Música	Nathan Johnson
Director de fotografía	Steve Yedlin
Montaje	Bob Ducsay
Casting	Mary Vernieu
Diseño de vestuario	Jenny Eagan
Decoración	David Schlesinger
Dirección artística	Jeremy Woodward

Ficha artística

Benoit Blanc	Daniel Craig
Ransom Drysdale	Chris Evans
Marta Cabrera	Ana de Armas
Linda Drysdale	Jamie Lee Curtis
Walt Thrombey	Michael Shannon
Richard Drysdale	Don Johnson
Joni Thrombey	Toni Collette
Teniente Elliott	LaKeith Stanfield
Meg Thrombey	Katherine Langford
Jacob Thrombey	Jaeden Martell
Harlan Thrombey	Christopher Plummer
Donna Thrombey	Riki Lindhome

Acerca de la producción

Daniel Craig, especialmente conocido por su trabajo en las películas de James Bond (*Casino Royale*, *Quantum of Solace*, *Skyfall*, *Spectre*), interpreta aquí a un tipo de agente del orden muy diferente, Benoit Blanc, el detective privado de fama mundial y decididamente extravagante. Aquí, la estrella británica, admirada desde hace tiempo por su cruda intensidad, se revela como un refinado investigador sureño que logra desconcertar lo suficiente a cada uno de los miembros de la familia Thrombey como para que las piezas del complejo puzzle que rodea la muerte de Harlan Thrombey vayan encajando.

Johnson señala que la clave para crear al personaje, algo que tienen ciertamente en común todos los grandes detectives del mundo del cine, es que tienen claros defectos, “que es lo mejor para despertar dudas en los espectadores”, explica. “Ya sea Poirot, Colombo, Miss Marple o quien sea, uno de los grandes elementos unificadores de los detectives de película es que siempre tienen algo que hace que no acabes de tomártelos en serio. Con Benoit Blanc, escribí a un personaje divertido e imperfecto que me encantara de verdad y luego fue realmente Daniel quien lo dotó de esa maravillosa cordialidad”.

Craig, que fue el primer actor en incorporarse al reparto de PUÑALES POR LA ESPALDA (KNIVES OUT), se quedó prendado desde el primer instante del personaje. En busca de una forma de introducirse en la fisonomía personalidad de Blanc y sus orígenes sureños, decidió empezar por su acento. “Me topé con el escritor e historiador de la Guerra de Secesión Shelby Foote, que posee un maravilloso acento muy lírico, y me sirvió de inspiración de partida”, explica Craig. “Al final, reuní el valor de grabar algo para Rian y me respondió: ‘Adelante con ello’”.

Que fue exactamente lo que hizo Craig. Suavizó y profundizó su acento de Tennessee, y también se documentó en profundidad sobre la historia de los detectives del cine como preparación para el papel. Pero, fundamentalmente, el actor se dejó llevar por lo que Johnson había escrito en el guion. “Me críe viendo películas de Agatha Christie. También me encanta La trampa de la muerte, con Michael Caine y Christopher Reeve, esa clase de obras de cámara en las que todo se desarrolla en una única ubicación”, explica Craig. “Pero Rian le da además un aire nuevo y rompedor que me resulta muy moderno y sumamente divertido”.

Una vez se encontraba en el set de rodaje y ya caracterizado, Craig recuerda que el personaje de Benoit Blanc no tardaría en cobrar vida; con la ventaja añadida de contar con tantos actores de gran talento con los que trabajar en cada escena. “Todos y cada uno de los actores de este proyecto estuvieron geniales”, afirma Craig. “Fue todo un gusto. Todos dieron lo mejor de sí mismos, y cuando eso sucede hay cierto espíritu competitivo sano, como debería ser en cualquier rodaje. Todos estaban disfrutando de lo lindo con sus respectivos papeles, pero también nos lo tomamos completamente en serio”.

El mérito de esa mezcla es de Johnson, en opinión de Craig. “A Rian se le da muy bien administrar la energía del rodaje. Está increíblemente bien preparado y, como guionista, sabe exactamente lo que quiere de cada persona. Pero además no es un director entrometido. Entendió que tenía que haber cierta picardía en el aire. Y creo que los espectadores podrán percibir cómo animó a los actores a disfrutar con sus interpretaciones”.

Para descubrir quién asesinó a Harlan Thrombey, Benoit Blanc une fuerzas con dos representantes locales de la ley, el teniente Elliott -un tipo muy dispuesto a considerar la muerte de Thrombey como un suicidio hasta que “el último de los sabuesos caballerosos” le da motivos suficientes para recapacitar- y su compañero, el agente Wagner (Noah Segan).

Elliot, que sirve de contrapunto directo a Blanc y sus piruetas investigativas, está interpretado por LaKeith Stanfield, la joven estrella emergente que ha aparecido en algunas de las películas más elogiadas por la crítica del último par de años, como *Déjame salir*, de Jordan Peele, y *Perdona que te moleste*, de Boots Riley.

Acerca del director

Desde su estilizado debut en la dirección, **RIAN JOHNSON** (Director, guionista y productor) ha llegado a ser conocido internacionalmente por crear películas con estilo y voz propios, diseñadas con el máximo esmero, y por contar historias que mezclan la esencia del cine de género con una sincerapasión.

Lucasfilm anunció que Johnson supervisará una nueva trilogía de películas de *Star Wars* que explorarán rincones recónditos de la galaxia, distintos de los vistos en el canon de la saga de la familia Skywalker. Johnson escribirá y dirigirá el primer episodio de la trilogía, que creará todo un nuevo mundo para los aficionados a *Star Wars*.

Star Wars: Los últimos Jedi, el trabajo más reciente de Johnson como director, es la 12ª película más taquillera de todos los tiempos, tras recaudar más de 1300 millones de dólares en todo el mundo. La revista TIME dijo: “La película [del director Rian Johnson] tiene un sentido del humor sobre sí misma y un sentido de la alegría, pero su generosidad emocional, incluso entre semejante derroche de croma verde, es su mejor efecto especial”, y Peter Travers la calificó de “la epopeya que estabas esperando”.

En septiembre de 2012, Johnson estrenó su tercer filme, *Looper*. La película original, que Johnson también escribió, estaba protagonizada por Joseph Gordon-Levitt y Bruce Willis, como las versiones joven y mayor de un mismo personaje, que deben enfrentarse entre sí en un mundo en el que los viajes en el tiempo son utilizados por la mafia del futuro para librarse de sus enemigos. El reparto de la película también incluía a Emily Blunt, Jeff Daniels, Piper Perabo, Paul Dano y Garrett Dillahunt. *Looper* recaudó más de 176 millones de dólares en todo el mundo, fue nominada a cinco premios Critic’s Choice, y le valió a Johnson el premio de la National Board of Review al “mejor guion original”.

Johnson estrenó su segunda película, *Los hermanos Bloom*, protagonizada por Adrien Brody, Rachel Weisz y Mark Ruffalo, en 2008. Johnson tanto escribió el guion como dirigió lo que describe como “una película de timadores que, en última instancia, trata sobre cómo utilizamos todos las historias que contamos, para bien o para mal, en nuestras vidas”. *Los hermanos Bloom* sigue a dos hermanos, interpretados por Brody y Ruffalo, que recorren el mundo timando a la élite de la sociedad. Consiguen tener mucho éxito en su ocupación hasta que su objetivo más reciente, una hermosa heredera (Weisz), ofrece un giro romántico e inesperado.

Su ópera prima, *Brick*, le valió al director el reconocimiento internacional. Su oscuro misterio cargado de atmósfera se convirtió en un éxito sorpresa a su estreno en el Festival de Cine de Sundance en 2005. La película se produjo con un presupuesto mínimo, aportado por familiares y amigos, y ofrecía un sincero homenaje moderno a la clásica ficción detectivesca y fue candidata a un gran número de galardones, entre ellos varios de grupos de críticos y dos premios Independent Spirit. También recibió el Premio Especial del Jurado de Sundance.

Johnson se crió haciendo películas caseras con sus amigos y, gracias a esa temprana educación, desarrolló una gran pasión por todos los aspectos de la creación del cine. Johnson buscó una educación formal en la materia en la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California.

Datos de interés

Ficha nº	794
Duración	130 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER. COMEDIA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	29.11.2019