



Sinopsis

Después de haber vivido un infierno, John Rambo se retira a su rancho familiar. Su descanso se ve interrumpido por la desaparición de su nieta tras cruzar la frontera con México. El veterano emprende un peligroso viaje en su busca enfrentándose a uno de los carteles más despiadados de la zona y descubre que tras su desaparición hay oculta una red de trata de blancas. Con sed de venganza, deberá cumplir una última misión desplegando de nuevo sus habilidades de combate.

RAMBO

LAST BLOOD

Rambo: Last Blood

(V.O.S.E.)

John Rambo

Casi cuatro décadas después de *Acorralado (First Blood)*, Sylvester Stallone vuelve como uno de los mejores héroes de acción de todos los tiempos, John Rambo. Rambo deberá confrontar su pasado y desenterrar sus despiadadas habilidades de combate para vengarse en una misión final.

Un emocionante, intenso y valiente viaje, RAMBO: LAST BLOOD ofrece al público la oportunidad de ver a este héroe y personaje icónico en su última batalla.

Pocos han sido los personajes que han logrado captar la atención del público alrededor del mundo como lo ha hecho Rambo. La primera vez que vimos al personaje fue en *Acorralado* (1982), película basada en una novela de David Morrell, sobre un veterano de las Fuerzas Especiales de élite y héroe de guerra experto en el manejo de armas, el combate cuerpo a cuerpo, en tácticas de supervivencia y guerra de guerrillas, habilidades, todas ellas incapaces de prepararlo para volver a la vida civil.

Con la ayuda de su antiguo oficial al mando, Rambo encuentra un nuevo propósito para sus letales talentos, llevándolo de vuelta a Vietnam para rescatar a sus compañeros de guerra aprisionados en *Acorralado Parte II* (1985); a Afganistán para ayudar a su único amigo en *Rambo III* (1988); y a Myanmar, donde desencadena su furia para ayudar a misionarios y aldeanos capturados, en *John Rambo* (2008).

Tras años de formar su hogar en lugares remotos del mundo, Rambo decide volver a los Estados Unidos, siendo aquí la última vez que lo vimos, andando por un camino de tierra hacia un rancho de caballos, pasando un buzón oxidado con el apellido de su familia. John Rambo finalmente había vuelto a casa.

RAMBO: LAST BLOOD retoma la épica saga, con Rambo establecido, viviendo una vida tranquila en el extenso rancho de su familia en Arizona. Aquí, ha encontrado la paz y el sentimiento de pertenecer a un grupo, al compartir su casa con su familia adoptiva; María y su "nieta" Gabriela.

Ficha técnica

Director	Adrian Grunberg
Guionistas	Matthew Cirulnick Sylvester Stallone
Historia de	Dan Gordon Sylvester Stallone
Personajes creados por	David Morrell
Productor	Avi Lerner Yariv Lerner Steven Paul Kevin King Templeton Les Weldon
Diseño de producción	Franco-Giacomo Carbone
Música	Brian Tyler
Director de fotografía	Brendan Galvin
Montaje	Carsten Kurpanek Todd E. Miller
Casting	Carla Hool

Ficha artística

John Rambo	Sylvester Stallone
Carmen Delgado	Paz Vega
Gabrielle	Yvette Monreal
Victor Martínez	Óscar Jaenada
Hugo Martínez	Sergio Peris-Mencheta
Maria Beltran	Adriana Barraza
Miguel	Marco de la O

John Rambo

“Estamos dando un salto de diez años hacia adelante desde la última vez que vimos a Rambo”, confirma Stallone. “Ha estado apartado de la sociedad, pero ahora quiere volver a formar parte de ella. Ha sido aceptado en una familia que ama y quiere cuidar de ella.”

Rambo se ha convertido en una figura paterna para Gabriela, cuya madre falleció hace tiempo, y cuyo padre, un hombre abusivo, la abandonó y nunca regresó a por ella. Junto con María, Rambo la crió como si fuera hija suya. Para él, Gabriela es la única persona pura y sincera en el mundo.

Convertida ya en una adolescente curiosa sobre su pasado, Gabriela va en busca de su padre biológico. Quiere juzgarlo por sí misma y nada de lo que digan Rambo o María va a disuadirla. Desafiante y llena de esperanza, deja el rancho para viajar a México, pero el reencuentro con su padre termina con un duro rechazo.

A la mañana siguiente, al no regresar a casa, un instinto primario se activa en Rambo. Éste abandona el rancho y promete a María que no regresará sin ella.

Los peores temores de Rambo se hacen realidad cuando encuentra a Gabriela drogada y abusada por miembros peligrosos del cartel.

Lleno de culpa y con sed de venganza, Rambo se prepara para la batalla. Ellos derramaron la primera gota de sangre. Él derramará la última.

El punto de partida

Para Sylvester Stallone, volver a interpretar a Rambo fue una oportunidad para explorar facetas inesperadas del personaje, conservando gran parte de lo que lo había definido anteriormente. “Rambo ha estado aislado por muchos años y ahora es parte de una familia” explica Stallone. “Esa dinámica te ayuda a entender cómo piensa y cuáles son sus motivaciones. Esta película es un tanto diferente a las anteriores; es más personal”.

“Es la primera vez que vemos a Rambo en un ambiente familiar y la vez que más cerca lo hemos visto de sentirse como en un hogar en mucho tiempo”, señala el director Adrian Grunberg, quien anteriormente había dirigido *Vacaciones en el infierno*, protagonizada por Mel Gibson. “La vida hogareña nos muestra una parte de Rambo que no habíamos visto antes en la franquicia. Queríamos retratar a un Rambo más humano”.

María y Gabriela aportan a Rambo ese nuevo rasgo de humanidad y hogar. La aclamada actriz mexicana, Adriana Barraza, nominada a un premio de La Academia por su trabajo en *Babel*, define a María como “...una mujer mexicana fuerte. Ha visto envejecer a John Rambo y entiende todo el dolor que lleva consigo, no solo en su cuerpo, sino en su mente. La relación entre María y Rambo es realmente hermosa”. Barraza añade que trabajar con Stallone fue clave. “Es un compañero increíble, cuando le miras a los ojos puedes ver el alma del personaje”.

El productor y habitual colaborador de Stallone, Kevin King Templeton, dice: “No fue fácil encontrar un actor que pudiera capturar el corazón del personaje. Adriana es muy realista y una actriz talentosa. Le ofrecimos el papel y estamos encantados de que aceptara unirse a nosotros”.

Gabriela, la nieta de María, es interpretada por la joven estrella emergente Yvette Monreal, quien ha sido recientemente fichada por D.C. Comics para *Stargirl*. Monreal define a su personaje “como una hijastra para Rambo que la crió como si fuera su propia hija. Gabby entiende su trastorno de estrés postraumático y lo apoya. Cuando decide encontrar a su padre biológico, viaja a México y no regresa. Su desaparición alarma a Rambo quien saldrá rápidamente a buscarla”.

Incluso contando con el apoyo de Gabby y María, un exitoso negocio y un hogar estable, Rambo sigue siendo un guerrero herido. La guerra siempre encuentra la forma de hostigar a Rambo, pese a que él no la busque.

El punto de partida

“Puede que Rambo haya llegado a un acuerdo con él mismo y haya encontrado un hogar y una familia, pero no está del todo establecido”, explica Stallone. “No encuentra la comodidad absoluta en su vida en el rancho; su cuerpo está ahí, pero su mente está ausente. Nunca quiere salir del rancho. No puede superar su trastorno de estrés postraumático y todo aquello fuera de su alcance. Rambo entiende que la vida, en sí misma, es una batalla y, a pesar de estar en casa, él sigue a merced de eventos que están fuera de su control”.

Para ayudarlo a superar los peligros de ser un veterano, Rambo crea una serie de túneles laberínticos y un búnker debajo del rancho, donde duerme, se relaja y guarda sus pocas pertenencias y recuerdos. “Es donde Rambo se siente seguro, aunque sea parcialmente, como en una trinchera”, dice Grunberg. “Ahí es donde Rambo puede liberar sus demonios. Rambo ve el rancho que hay sobre los túneles, donde viven María y Gabriela, como la representación de todo lo bueno. Los túneles son su propio infierno”.

El diseñador de producción, Franco Carbone, añade “Rambo no deja nada a medias y el túnel y el búnker debían ser la cueva ideal para él. Es increíble que bajo este paisaje sereno y con colinas haya un sistema de túneles laberínticos”.

Los túneles son un persistente recuerdo de sus años de combate y de sus misiones más recientes. Stallone dice que sirven como una especie de “terapia indicada para esos recuerdos momentáneos de guerra que experimenta Rambo. Al principio solo tienen sentido para él, pero al final de la película cumplen un propósito.”

RAMBO: LAST BLOOD fue rodada en Bulgaria y en Tenerife. La producción se basó en Nu Boyana Studios, en Sofía (Bulgaria), que sirvieron como oficinas de producción y para los departamentos de arte, vestuario, VFX y SFX. Los sets que se construyeron en los platós de Boyana incluyeron la red de túneles subterráneos y el búnker de Rambo. La producción también utilizó el nuevo tanque subacuático del estudio para las escenas en las que el sendero de la montaña se sumerge durante una intensa tormenta y Rambo llega al rescate de unos excursionistas en peligro.

Se filmaron dentro del Palacio Real de Vrana, antigua casa de la familia real de Bulgaria, las escenas dentro del burdel donde Rambo descubre que Gabriela está secuestrada.

Las escenas ambientadas en el rancho de Rambo en Arizona fueron grabadas en un rancho de caballos en funcionamiento en el Parque Nacional Vitosha en la Península Balcánica. El viejo rancho se construyó desde cero en la localización. “La casa y el establo parece que llevan ahí mucho tiempo”, confiesa Monreal.

Acerca del director

ADRIAN GRUNBERG (Director) dirigió y coescribió la película *Vacaciones en el infierno*. También trabajó como primer asistente de dirección en películas como *Wall Street 2: El dinero nunca duerme*, *Al límite* y *Apocalypso* y fue director de la segunda unidad en 20 episodios de la popular serie *Narcos*.

Rambo: Last Blood, es su segundo largometraje como director.

Datos de interés

Ficha nº	752
Duración	89 minutos
Nacionalidad	USA, ESPAÑA y BULGARIA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	27.09.2019