



Sinopsis

Anne es una abogada excelente y una gran profesional especializada en niños y adolescentes. Tiene lo que parece ser una vida perfecta: su marido, Peter, es médico y tienen dos hijas gemelas. Cuando su hijastro Gustav, con quien nunca había convivido, se muda a vivir con ellos, el creciente deseo de Anne la conduce por una peligrosa madriguera, como la del Conejo Blanco. Cuando se descubre, se desata una serie de sucesos que amenazan con destruir su mundo. *Reina de corazones* explora cómo se fragua un trágico secreto familiar poco a poco, y cómo las consecuencias de la arrogancia, la lujuria y las mentiras conspiran para crear un dilema inimaginable.

REINA DE CORAZONES

Dronningen

(V.O.S.E.)

Notas de la directora

Por **May El-Toukhy**, directora y guionista

“Reina de corazones” es la historia del trágico desplome de la felicidad.

He cometido muchos errores en la vida. He tomado malas decisiones, he dudado en momentos importantes y he demostrado poco juicio una vez tras otra.

Algunos de los pasos en falso pueden pasarse por alto y archivarse en una caja. Otros tienen consecuencias dolorosas para los otros y para mí misma. La consiguiente vergüenza y la culpabilidad por haber hecho daño a otros me han creado un peso que tengo que soportar: un peso que me sigue moldeando, para bien y para mal.

Esto es así para la mayoría de la gente: nuestros defectos y carencias nos definen. Nos ayudan a madurar si tenemos la capacidad de admitir los errores, pero si no somos capaces de hacerlo, pueden mancillarnos y destrozarnos, y finalmente, llenarnos de una soledad inmensa.

En “Reina de corazones”, una mujer poderosa toma una serie de decisiones irreversibles que tienen consecuencias inimaginables para ella y para la gente a la que quiere. La película explora cómo de lejos estamos dispuestos a llegar una vez que tomamos decisiones para protegernos y mantener el estatus quo en nuestra existencia.

El poder es un tema principal y recurrente. Las estructuras de poder en las familias a menudo expresan realidades sobre las estructuras de poder en general. La aún a menudo evidente jerarquía de poder en las familias me fascina porque rara vez se habla de ella, y se vive casi como un instinto primario.

Con esta historia, quiero explorar esa sensación de privilegio que nace de la posesión del poder y qué puede pasar cuando no nos tomamos en serio la responsabilidad que conlleva la autoridad, ya sea en la vida privada o profesional.

Ficha técnica

Director	May el-Toukhy
Guionistas	Maren Louise Käehne
	May el-Toukhy
Productores	Caroline Blanco
	Rene Ezra
Productor ejecutivo	Henrik Zein
Productores asociadoa	Matilda Appelin
	Kristina Kornum
	Kim Arnt Torp
Co-productor	Malin Idevall
Diseño de producción	Mia Stensgaard
Música	Jon Ekstrand
Director de fotografía	Jasper Spanning
Montaje	Rasmus Stensgaard
		Madsen
Casting	Djamila Hansen
Diseño de vestuario	Rebecca Richmond
Dirección artística	Jon Truelsen

Ficha artística

Anne	Trine Dyrholm
Gustav	Gustav Lindh
Peter	Magnus Krepper
Frida	Liv Esmår Dannemann
Fanny	Silja Esmår Dannemann
Janus	Peter Khouri
Thomas	Mads Knarreborg

Notas de la directora

En el mundo de ficción, tendemos a contar historias que abordan la idea de que hay algo de bueno en lo malo, pero pocas veces contamos historias sobre lo malo que hay en lo bueno, pese a que también revela verdades universales sobre el comportamiento humano. Mi intención es abordar este cisma y, al mismo tiempo, aspiro a contar una historia en la que los espectadores se enfrenten a sus propias creencias y se vean forzados a tomar partido a medida que se desarrolla la historia.

Para realzar esta visión, he decidido bloquear muchas de las escenas de la película de una forma más o menos democrática: en tomas únicas y en dos tomas, en lugar de manipular a los espectadores con primeros planos para destacar la relevancia dramática o el cambio de estado de ánimo.

Aunque en términos dramáticos hay un protagonista evidente, para mí era importante dejar espacio visual para que los espectadores se formen sus propias opiniones a partir de las acciones de los personajes. Con esto, busco intensificar la historia y obligar a plantear preguntas, no proporcionar respuestas..

Entrevista con la directora

Entrevista de *Ola Salwa* en cineuropa.org

Un día sorprendentemente soleado del Festival de Cine de Sundance, nos reunimos con May el-Toukhy para hablar de su nuevo drama *Reina de corazones*, una historia oscura pero llena de matices sobre mentiras y situaciones de abuso en el hogar.

¿Qué te inspiró para hacer esta película?

Empecé a trabajar en este proyecto porque estaba muy interesada en cómo nacen los secretos familiares. Por aquel entonces, había perdido a alguien muy cercano a mí, y poco después muchos secretos salieron a la luz. Eso me hizo pensar en todos los secretos que se llevan las personas a la tumba, y que mueren con ellos si nadie más está al corriente. Así que básicamente quería explorar el origen de los secretos familiares. Luego, le comenté la idea a mi coguionista, Maren Louise Käehne, y con el tiempo leímos unos cuantos artículos sobre profesoras que habían tenido sexo con alumnos. Hablamos de cómo la gente tiende a idealizar excesivamente las relaciones entre una mujer adulta y un chico joven, a diferencia de aquellas entre un hombre adulto y una chica joven, así como cómo cambia la forma de contar cada noticia. Todos sabemos que la sola idea de que un padrastro tenga sexo con su hijastra está mal, pero cuando se trata de un chico y de su madrastra, no todo el mundo tiene las cosas tan claras. Resulta difícil definir lo que está bien y lo que está mal aquí.

¿A qué crees que se debe esto?

En parte porque la sexualidad masculina y la agresión sexual a los hombres es un tema tabú. Además, muchos hombres tampoco se dan cuenta de que pueden haber sufrido una agresión. Algunas personas abordan este asunto de una manera algo condescendiente, porque “¿qué chico de diecisiete años no querría tener sexo con una mujer con más experiencia que él?, ¿de qué se queja?” Puede que para ellos sea una primera o segunda experiencia sexual increíble y no una agresión sexual, pero para otros hombres no está bien y no se sienten a gusto. Simplemente no tienen palabras para expresarlo, y si no son capaces de hablar de ello, esa experiencia puede alojarse en su interior y surgir en futuras relaciones. Espero que mi película sirva para concienciar sobre este asunto y anime a las víctimas a buscar ayuda.

Entrevista con la directora

La depredadora sexual que se aprovecha de un chico más joven que ella no es un personaje que solamos ver en las películas. ¿Cómo os documentasteis antes de escribir el guion?

Leímos muchos artículos, ensayos y libros, e incluso el mito griego de Fedra, que intentó seducir a su hijastro y, cuando él la rechazó, lo acusó de violación. Sin embargo, en mi opinión lo más útil fue hablar con una terapeuta especialista en casos de este tipo que ha trabajado tanto con las víctimas como con las culpables y que también nos dijo en qué tipo de familias suelen darse estas situaciones. No creí necesario hablar con agresoras que se estaban sometiendo a terapia porque ya habíamos conseguido una gran cantidad de información, y tampoco quería que nuestra película se basara en un caso ya existente; de lo contrario, me habría sentido en el compromiso de rendirle o no homenaje a esa persona. Además, como directora, para mí es importante contar una historia más universal con la que la gente pueda identificarse.

¿Identificaste algún patrón en estos casos?

Sí, las personas que tienen relaciones sexuales con un miembro de su familia suelen sentirse solas y quieren llamar la atención; muchas también conocieron la violencia de primera mano cuando eran muy jóvenes. No estoy diciendo que todas las personas que hayan sufrido abuso alguna vez se vayan a convertir en agresoras, es solo un factor que puede influir. Los agresores adultos suelen llevar a cabo un “proceso de captación” en el que normalmente el adulto confía en el más joven consiguiendo que este confíe en él. Así se ganan su confianza, lo tratan como a un adulto y tienen conversaciones “adultas” con él. Este tipo de relaciones pueden convertirse en relaciones sexuales.

Habéis dotado a la protagonista de muchos matices diferentes; no es solo una mala persona que hace cosas horribles.

Para mi guionista y para mí, era fundamental que el personaje principal fuera lo más complejo posible, especialmente al tratar este tema. Aunque haga cosas horribles en la película, una vez fue una niña inocente que se crió en unas circunstancias que la convirtieron en lo que es. Me fascina y me aterra al mismo tiempo que haya tantas historias en la actualidad sobre personas que hacen tanto el bien como el mal.

Acerca de la directora

MAY EL-TOUKHY (Directora) nació en un barrio residencial de Copenhague de madre danesa y padre egipcio. Tenía experiencia en el teatro y se graduó en la Escuela Danesa de Artes Escénicas en 2002. Después, se interesó por el cine y se graduó en la Escuela de Cine de Dinamarca en 2009.

El largometraje que fue su debut, *Una larga historia corta*, fue un éxito entre el público y la crítica y le brindó -a ella, a su guionista y al reparto- muchos premios. La película es una colaboración con la productora Caroline Blanco y la autora Maren Louise Käehne, a las que conocía desde la escuela de cine, además de Trine Dyrhol, la protagonista de la película. Las cuatro decidieron continuar su brillante coalición en *Reina de corazones*. Aparte de crear películas, el-Toukhy también ha trabajado en teatro, ha dirigido obras de radio y episodios de las galardonadas series de televisión *The Legacy* y *Algo en que creer* en la televisión danesa. *Reina de corazones* es su segundo largometraje.

Datos de interés

Ficha nº	848
Duración	127 minutos
Nacionalidad	DINAMARCA y SUECIA
Idioma	DANÉS y SUECO
Género	DRAMA
Distribución	FESTIVAL FILMS
Fecha estreno	28.02.2020