



### Sinopsis

ROCKETMAN es una fantasía musical épica que narra la increíble historia personal de los años que hicieron famoso a Elton John. La película sigue la fantástica metamorfosis que transformó al tímido prodigio del piano Reginald Dwight en la superestrella internacional Elton John. Esta película -ambientada con las canciones más apreciadas de Elton John, interpretadas por la estrella Taron Egerton- será una fuente de inspiración para muchos, que conectarán con la universal historia de cómo un joven de un pueblo pequeño se convierte en una de las figuras más icónicas de la cultura pop.

## ROCKETMAN

### Rocketman

(V.O.S.E.)

#### Acerca de la producción

Bienvenidos a ROCKETMAN, una odisea musical épica que difumina las fronteras existentes entre la fantasía y la realidad, combina los mundos de la música, la fama y la moda y se calza unos extravagantes zapatos de plataforma centelleantes para dar una gloriosa patada al libro de normas cinematográficas. ROCKETMAN invita al público a un recorrido sin censura alguna por la vida de un icono, durante el cual disfrutará de las mejores canciones de Elton, revisitadas y actualizadas por el joven reparto, que se muestra majestuoso tanto en lo musical como en lo interpretativo, que impulsan y dan forma a la historia.

“La idea”, dice su director, Dexter Fletcher, “consistía en crear algo que pudiese explotar literalmente en la pantalla, una exuberante y libertina escapada cargada de imaginación, fiestas y drama”.

En ROCKETMAN, el personaje de Elton John es interpretado por Taron Egerton, que ofrece una portentosa interpretación en la que ha grabado nuevas versiones de algunas de las canciones más famosas de John. En la película, que sigue el recorrido de Elton desde su pueblo natal inglés de Pinner a lo largo de la vía empavesada de oro de la fama, las adicciones y los desengaños amorosos, también conocemos a su madre, con quien mantenía una turbulenta relación (Bryce Dallas Howard), a su representante, que también fue su amante durante una temporada, John Reid (Richard Madden) y a su legendario letrista, Bernie Taupin (Jamie Bell), su mejor amigo y socio creativo durante más de 50 años, sin el cual John tal vez ni siquiera hubiese sobrevivido. Como dice el propio Elton, que dio carta blanca al equipo artístico y técnico de ROCKETMAN para narrar su historia: “Mi vida ha sido una auténtica locura. Los momentos bajos han sido muy bajos, y los altos muy altos. Por desgracia, no puede decirse que entre ellos hubiese muchos periodos equilibrados”.

#### Ficha técnica

Director	.....	Dexter Fletcher
Guionista	.....	Lee Hall
Productores	.....	Adam Bohling
	.....	David Furnish
	.....	David Reid
	.....	Matthew Vaughn
Productores ejecutivos	.....	Michael Gracey
	.....	Elton John
	.....	Brian Oliver
	.....	Claudia Schiffer
	.....	Steve Hamilton Shaw
Director de fotografía	.....	George Richmond
Director de producción	.....	Peter Francis
	.....	Marcus Rowland
Música	.....	Matthew Margeson
Montaje	.....	Chris Dickens
Vestuario	.....	Julian Day
Dirección artística	.....	Sophie Bridgman
	.....	Steve Carter
	.....	Emily Norris
	.....	Astrid Sieben
	.....	Alice Walker

#### Ficha artística

Elton John	.....	Taron Egerton
Bernie Taupin	.....	Jamie Bell
John Reid	.....	Richard Madden
Sheila Farebrother	.....	Bryce Dallas Howard
Abuela Ivy	.....	Gemma Jones
Ray Williams	.....	Charlie Rowe

## Acerca de la producción

El productor David Furnish era consciente desde el principio de que Elton John estaba interesado en narrar una versión fantástica de su vida, algo que fuese más allá de la realidad, no de la manera en que pasó exactamente, sino en una versión fantástica de lo que podría haber ocurrido. “Y ese fue nuestro punto de partida para la película que queremos hacer.”

Para su compañero en la producción de *ROCKETMAN*, Matthew Vaughn, era importante encontrar la manera adecuada de narrar la historia de una vida absolutamente fuera de lo normal. Y la descubrió en su primera lectura del guión de Lee Hall. “Lee ha hecho un trabajo fantástico”, dice Vaughn, “al crear un musical que realmente no es un musical, una película biográfica que no es una película biográfica, una fantasía que se basa en la realidad y una realidad que se basa en una fantasía”.

El joven Elton lucha con su imagen privada, su sexualidad, sus problemas infantiles y sus numerosas adicciones en la vida adulta y simultáneamente encuentra la forma de evadirse de todos ellos por medio de la música, que le lleva a hacerse con la escena mundial. Encuentra apoyo en su extraordinario alter ego escénico, aficionado a las vestimentas extravagantes y a adoptar una perspectiva sin igual del mundo, al que observa a través de unas enormes lentes de colores. En palabras del aclamado director musical de *ROCKETMAN*, Giles Martin, “Elton aporrea las teclas del piano como si estuviese devolviéndole los golpes al planeta”.

El resultado ha sido una película (cuya elaboración ha requerido más de diez años) tan alejada de lo ordinario como su protagonista. “Lo que han hecho estos chicos con mi historia es simplemente asombroso”, dice John. “Es brutalmente sincera y no se muerde la lengua, y estoy deseando que el público la vea, para averiguar si, como espero, le gusta tanto como a mí”.

Las semillas del proyecto se sembraron hace más de una década, en un camerino de Las Vegas. John estaba allí con su esposo, y productor de *ROCKETMAN*, David Furnish (el director de *Tantrums and Tiaras*, y productor ejecutivo del espectáculo teatral *Billy Elliot The Musical*), por el Red Piano Show que la pareja acababa de estrenar en la ciudad. En ese espectáculo se dieron los primeros pasos de lo que fue un largo recorrido por el interior de la historia visual de Elton John, una fantasmagoría de trajes e iconografía musical que cobraba vida en el escenario.

“Y eso puso en marcha algo en el interior de Elton”, recuerda Furnish. “Me dijo, ‘Sería genial hacer una película sobre mi vida que reflejase ese tipo de espíritu’. No quería hacer una película biográfica más, nunca le han gustado, pero dijo ‘Tú lo sabes, mi vida ha sido tan extraordinaria que contarla como se cuenta una historia normal no le haría justicia’”.

Para dar el siguiente paso, la pareja necesitaba que alguien escribiese el guión, y sabían quién era el hombre indicado para esa tarea. En uno de esos momentos fatídicos que han dado impulso a esta producción, en 2000, John y Furnish habían asistido al Festival de Cine de Cannes y de pronto se encontraron en el estreno de una película británica de bajo presupuesto que alcanzaría grandes cotas: *Billy Elliot: (Quiero bailar)*. (Jamie Bell, que interpretó a Billy, recuerda con claridad cómo, en la fiesta que organizaron tras el estreno, Elton John se le acercó, hecho un mar de lágrimas, profundamente afectado por la relación entre el joven Billy y su padre en la película). Esa profunda experiencia en la costa francesa dejó una huella indeleble en John, e hizo que, junto a Furnish, se pusiera manos a la obra con el guionista de *Billy Elliot*, Lee Hall, para preparar la versión teatral, *Billy Elliot The Musical*, cinco años después.

Por lo tanto, a la hora de decidir quién sería el responsable de escribir esta versión sobredimensionada de la vida de John, no tuvieron duda alguna sobre quién era el elegido para colaborar en la redacción. “Lee es británico y conoce de primera mano la Gran Bretaña trabajadora de los años sesenta, así como la aparición del rock and roll en los años 60 y 70, y el lenguaje y sus gentes y cómo vivían”, dice Furnish acerca del escritor.

## Acerca de la producción

“Queríamos que se adentrara en todo eso y que representase con autenticidad el espíritu de aquella época. Pero también dijimos ‘Queremos que los números musicales sean grandes, inmensos, fantásticos’“. Esencialmente, también dieron a Hall permiso para adaptar la cronología del catálogo musical de John, para que no se sintiese obligado a emplear las canciones en el orden en que fueron compuestas, sino que emplease las que se ajustasen mejor a las “verdades emocionales” de la historia que querían contar.

“Esta historia abarca mi vida desde antes de 1960, cuando era un niño, hasta 1990, cuando entré en la clínica de rehabilitación”, dice John. “Narra la época en la que empecé a hacerme famoso. Fue un periodo extraordinario y surrealista, y así es como quiero que sea la película. Quería que fuese divertida y no tomármela demasiado en serio, pero, por otra parte, había muchas cuestiones serias que había que abordar, como mi adicción a las drogas, y mi vida y mi educación. Teníamos que encontrar el equilibrio adecuado. Y para mí era realmente importante que la película fuese un musical, porque la música era mi vida”.

## Acerca del director

El nominado a los premios BAFTA **DEXTER FLETCHER** (Director) es un actor británico convertido en director, nacido en Londres. Comenzó su carrera a los 9 años de edad, en el papel de Baby Face en la película *BUGSY MALONE*, de Alan Parker, y desde entonces Fletcher ha seguido trabajando, durante cuatro décadas, en la industria cinematográfica, apareciendo en pantalla junto a grandes intérpretes como Al Pacino, Antony Hopkins y Liam Neeson. Fletcher ha trabajado con reconocidos directores visuales como Derek Jarman (*CARAVAGGIO*), David Lynch (*EL HOMBRE ELEFANTE*) y Guy Ritchie (*LOCK Y STOCK*), que le ayudaron a perfeccionar su habilidad como director.

En 2011 Fletcher debutó como director con *WILD BILL*, de la cual también fue co-guionista. La película le valió una nominación a los premios BAFTA al Mejor Debut, y fue acogida con críticas laudatorias; actualmente tiene una calificación 100% Fresh en Rotten Tomatoes. A continuación, Fletcher dirigió la adaptación cinematográfica del musical teatral escocés *AMANECE EN EDIMBURGO*, basado en la música del grupo *The Proclaimers*. La película se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y disfrutó de una entusiasta acogida por parte de crítica y público.

En 2016 Fletcher dirigió *EDDIE EL ÁGUILA*, basada en la historia real del saltador de esquí Eddie Edwards, que compitió en los juegos olímpicos de 1988. La película que se estrenó a escala mundial en el Festival de Cine de Sundance, está protagonizada por Hugh Jackman y Taron Egerton. Posteriormente, ese mismo año, Fletcher recibió el encargo de tomar el timón de la película biográfica sobre el grupo Queen, *BOHEMIAN RHAPSODY*. Aunque su trabajo no aparece reconocido en los créditos de la película, Fletcher tomó el mando en las semanas finales de producción y postproducción de la película nominada a los Oscar, que tuvo un éxito apoteósico y recaudó más de 900 millones de dólares. La película consiguió cinco nominaciones a los Oscar de la Academia, y consiguió cuatro Oscar, entre ellos, el de Mejor Actor para Rami Malek, por su interpretación de Freddie Mercury.

Su película más reciente es *ROCKETMAN*.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>672</b>
Duración	<b>121 minutos</b>
Nacionalidad	<b>REINO UNIDO y USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>BIOPIC</b>
Distribución	<b>PARAMOUNT PICTURES</b>
Fecha estreno	<b>31.05.2019</b>