



Sinopsis

Jigsaw está de vuelta. En esta ocasión atraparé a cinco personas y las enfrentará en una serie de juegos sangrientos como castigo por sus delitos. Al mismo tiempo tiene lugar una investigación en la que científicos forenses tratan de encontrar y capturar al asesino, con la sospecha de que alguien del equipo puede ser el responsable.

SAW VIII

Jigsaw

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Un juego nuevo

A la hora de plantear *Saw VIII*, los productores Oren Koules y Mark Burg, que han colaborado en todas las películas de la saga hasta la fecha, quisieron mantener la esencia de la primera entrega, con la que consiguieron un éxito bastante inesperado. De ahí que plantearan este filme como una complicada trama, sazonada con sustos tremendos y emociones fuertes. Para ello decidieron tomarse las cosas con calma y echaron el freno al ritmo habitual de estrenar una película *Saw* por año, tras encadenar siete filmes en siete años consecutivos, todo un récord en la era del cine moderno. Han pasado varios años desde el estreno de *Saw 3D* porque, como comenta Koules, “No teníamos prisa”. Decidieron dar el paso tras reunirse con los guionistas Josh Stolberg y Pete Goldfinger, con quienes han trabajado para crear un guion que lleva el suspense y el sadismo a límites insospechados. “Hemos tenido la suerte de desarrollar un gran guion, de contar con dos directores brillantes y un director de fotografía de primer orden, entre otros grandes profesionales. Creo que los espectadores lo van a pasar en grande”.

Una de las principales claves de la saga *Saw* es el director. Al fin y al cabo, la primera entrega convirtió a James Wan en uno de los más importantes realizadores de películas de terror de Hollywood. Para *Saw VIII*, los productores han recurrido a los directores Michael y Peter Spierig (*Daybreakers*, *Predestination*), dos hermanos con un impresionante currículo en el género del suspense psicológico y el terror alienígena, quienes han aportado un toque diferente a una serie que ya cuenta con siete exitosas entregas a sus espaldas.

“Cuando se trata de una saga tan innovadora y memorable como *Saw*, tienes que asegurarte de que el talento de detrás de la cámara está al mismo nivel que el guion para crear una experiencia nueva para los espectadores”, comenta el productor Mark Burg. “Sabíamos que podíamos confiar en Michael y Peter, quienes han dado la talla”.

Ficha técnica

Directores	Michael Spierig
	Peter Spierig
Guion	Pete Goldfinger
	Josh Stolberg
Productores	Mark Burg
	Gregg Hoffman
	Oren Koules
Productores ejecutivos	Peter Block
	Daniel J. Heffner
	Stacey Testro
	James Wan
	Leigh Whannell
	Ketura Kestin
Co-productor	Kym Crepin
Director de fotografía	Ben Nott
Música original	Charlie Clouser
Montaje	Kevin Greutert
Diseño de producción	Anthony Cowley
Dirección artística	Greg Chown

Ficha artística

Logan Nelson	Matt Passmore
Detective Halloran	Callum Keith Rennie
Detective Keith Hunt	Clé Bennett
Eleanor Bonneville	Hannah Emily Anderson
Anna	Laura Vandervoort
Jigsaw / John Kramer	Tobin Bell

Acerca de la producción

“Tienen un estilo muy personal”, comenta Koules. “Por un lado querían sumergirse en el mundo de Saw, pero por otro querían crear una película que fuera muy suya”.

Peter Spierig comenta que el mayor atractivo a la hora de enfrentarse a una nueva entrega de una serie bien conocida era centrarse en los elementos que llevaban años funcionando, pero desde una perspectiva diferente. “Hemos querido volver a los aspectos de thriller de la saga. Cuando mejor funciona Saw es cuando ahonda en el thriller, cuando utiliza el suspense y la emoción de descubrir al asesino. Esas son las cosas que nos encantan”.

Michael Spierig añade que también tenían muy claro que querían rendir tributo al retorcido legado de John Kramer, ese asesino que plantea una elección a sus víctimas. “Podría decirse que crea una especie de confesionario para que reparen el daño de sus pecados”, comenta Michael. “Ha sido muy divertido jugar con esta dinámica tan potente. Estas películas plantean unos dilemas morales muy interesantes”.

El legado de Jigsaw

Según el productor Oren Koules, el personaje de Jigsaw resulta memorable porque “no es un asesino al uso. No va por ahí escondiéndose en los bosques o acuchillando a una chica en la ducha. Es un gran pensador. Es un ingeniero. Cuando pensamos en Jigsaw, en John Kramer, ¿se le consideraría el protagonista? ¿El antagonista? ¿Es el héroe o el villano? James Wan y Leigh Whannell crearon un personaje icónico porque es un villano con cabeza, un villano que piensa”.

A lo largo de los años, la serie se ha destacado por no caer en los errores tan típicos de las sagas de largo recorrido, que acaban descuidando la calidad con tal de seguir sacando títulos. Está firmemente anclada en los misterios de Jigsaw, un hombre que inculca a sus víctimas el valor de la vida y la importancia de disfrutar de cada momento, pero que a la vez utiliza el miedo y el terror como monedas de cambio.

El propio James Wan nos regaló la mejor definición de este hombre al decir que “Las intenciones de Jigsaw son buenas, pero sus métodos no lo son tanto”.

Las películas de Saw también destacan por la forma en la que el mal, que toma cuerpo a través de la interpretación de Bell, ha existido tanto como una persona de carne y hueso, como a través de una presencia que existe fuera de plano y a la que conocemos por su macabra voz, sus juegos y sus complicadas trampas, que son obras de arte en sí mismas. La muerte de Kramer en *Saw III* no puso fin a los asesinatos, puesto que no tardaron en salir cómplices y discípulos, y ha conseguido que el asesino de la saga todavía se sienta como una amenaza. *Saw VIII* sigue los mismos pasos: el legado de Kramer está presente en cada una de las escenas, creando una mezcla de asombro, confusión y terror.

Cómo mejorar la trampa

No sería una película de Saw sin escenarios agobiantes y terroríficos ni trampas que asombrarán y horripilarán a los espectadores a partes iguales. *Saw VIII* juega en la misma liga que las anteriores: desde una habitación aparentemente normal que no tarda en convertirse en un infierno hasta un establo reconvertido en un juego despiadado, pasando por un escalofriante mecanismo en forma de espiral. Los directores Peter y Michael Spierig, el director de fotografía Ben Nott y el diseñador de producción Tony Crowley sabían que no sería fácil dar cuerpo al terror que planteaban en la película.

“Siempre que podemos nos gusta hacer las cosas de forma práctica”, comenta Michael Spierig. “Nos gusta trabajar con efectos y escenarios reales, sin tirar demasiado de efectos por ordenador. También queríamos mantener la tradición de las películas anteriores. Añade un plus de dificultad rodar así, pero cuando ves el resultado en la gran pantalla, impresiona. Lo hemos construido todo, y creo que a los fans les gustará”.

“Los escenarios siempre son impresionantes en las películas de Saw”, afirma el productor Mark Burg. El establo, con la zona de carga, el silo y la sala de ordeño, ya nos da una idea de que *Saw VIII* recoge el testigo de la saga, pero añade un toque nuevo.

Acerca de la producción

“Queríamos meter un toque rural, para alejarnos del rollo industrial que se había usado antes, pero tampoco queríamos que pareciera una copia de *La matanza de Texas*. Este no es un establo familiar, sino uno que se utilizó antaño y ahora se ha adaptado para darle un uso bien diferente”.



Acerca de los directores

Los gemelos Michael y Peter Spierig, conocidos profesionalmente como los **Hermanos Spierig**, trabajan como directores, productores y guionistas.

Nacidos en Alemania, pero residentes en Australia, Peter y Michael invirtieron todos sus ahorros en rodar su primer película *Undead* (2003), una terrorífica comedia de bajo presupuesto sobre zombis. *Undead* se estrenó en 17 festivales de cine, entre ellos Edimburgo, Montreal, Toronto, Sitges, Berlín, Ámsterdam y Puchon. Durante el Festival Internacional de Cine de Melbourne, la Asociación Internacional de Críticos Cinematográficos les concedió el prestigioso premio Fipresci. La película se vendió a 41 países y se estrenó en EE. UU. y Canadá a través de Lionsgate Entertainment. La productora estableció una relación estrecha con los hermanos y financió su segundo proyecto, *Daybreakers*.

Daybreakers (2010), el segundo largo de los hermanos Spierig, es un thriller sobre vampiros protagonizado por Ethan Hawke (nominado en tres ocasiones a los Oscar), Willem Dafoe, Sam Neill, Claudia Karvan, Vince Colosimo, Michael Dorman e Isabel Lucas. El filme se estrenó en 2.500 salas de Estados Unidos y ha recaudado más de 65 millones de dólares en todo el mundo.

Para su tercera película se decantaron por la ciencia ficción. *Predestination* (2015) está basado en el relato clásico de ciencia ficción titulado “All You Zombies” de Robert A. Heinlein. En el filme compartían cartel Ethan Hawke, Sarah Snook y Noah Taylor, y estuvo nominado a nueve premios AACTA (Academia Australiana de las Artes Cinematográficas y Televisivas). Se alzó con cuatro galardones, entre ellos el premio a mejor actriz para Sarah Snook. Los hermanos también se hicieron con el prestigioso premio John Hinde a mejor guion de ciencia ficción en 2014 y se llevaron un premio especial al mejor guion y mejor película de ciencia ficción en el festival de cine Toronto After Dark Film Festival.

Su próximo proyecto, ya en fase de producción, será la película de terror *Winchester*, sobre Sarah Winchester la heredera millonaria del imperio de armas Winchester quien estaba convencida de que tanto ella como su familia estaban perseguidas por las almas de las personas asesinadas por el famoso rifle. Protagonizada por Helen Mirren y el actor australiano Jason Clarke, *Winchester* llegará a los cines de todo el mundo en febrero de 2018.

Datos de interés

Ficha nº	230
Duración	99 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	24.11.2017