



### Sinopsis

2003. Mientras los políticos en Gran Bretaña y Estados Unidos buscan una excusa para invadir Irak, la traductora del GCHQ (Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno) Katharine Gun (Keira Knightley) filtra un correo electrónico confidencial que insta a espiar a miembros del Consejo de Seguridad de la ONU para forzar la aprobación de la resolución para ir a la guerra. Acusada de infringir la Ley de Secretos Oficiales y con la posibilidad de acabar en prisión, Katharine y su equipo de abogados se proponen defender sus actos. Con su vida, su libertad y su matrimonio en peligro, deberá defender aquello en lo que cree...

# SECRETOS DE ESTADO

## Official Secrets

(V.O.S.E.)

### Declaración del director

“Llega un momento en que uno debe adoptar una postura que no es ni segura, ni política, ni popular, pero debe adoptarla porque su conciencia le dicta que es lo correcto”. *Martin Luther King Jr., A Testament of Hope: The Essential Writings and Speeches.*

11-S, Osama, Bush, Afganistán, Powell, armas de destrucción masiva, la Oficina de Planes Especiales, Irak, Obama, ataques con drones, el Estado Islámico, Siria, refugiados, Trump, muros, falsas noticias...

Han sido un par de décadas desesperantes y confusas, que han dejado a muchos de nosotros desilusionados, furiosos e inseguros. ¿Es posible fiarse de nadie? ¿Es todo demasiado complejo para comprenderlo? ¿Están muertos los conceptos básicos de integridad personal y decencia humana, esos sencillos ideales que inculcamos en nuestros hijos? ¿Es el cinismo nuestro único refugio?

Llevaba cierto tiempo debatiéndome con esos sentimientos tan poco saludables cuando el productor Ged Doherty, con quien había hecho Espías desde el cielo, me preguntó si había oído hablar alguna vez de Katharine Gun.

No la conocía.

“Era una espía británica que filtró un memorándum de alto secreto de la Agencia Nacional de Seguridad estadounidense sobre una operación ilegal de espionaje ideada para presionar a los miembros del reducido Consejo de Seguridad no permanente de la ONU, de modo que votaran a favor de la invasión de Irak de 2003”.

“La ONU no votó a favor de una invasión”, respondí. “Bush y Blair se valieron de datos falsos de inteligencia que alegaban que Irak poseía armas de destrucción masiva para justificar la guerra”.

### Ficha técnica

Director	.....	Gavin Hood
Guionistas	.....	Gregory Bernstein Sara Bernstein Gavin Hood
Basada en el libro de	.....	Marcia Mitchell Thomas Mitchell
Productores	.....	Ged Doherty Elizabeth Fowler Melissa Shiyu Zuo
Productores ejecutivos	.....	Even Berntsen Claudia Bluemhuber Colin Firth Mark Gordon Hugo Heppell Matt Jackson Anne Sheehan Sara Smith
Co-productor	.....	Sarada McDermott
Diseño de producción	.....	Simon Rogers
Música	.....	Paul Hepker Mark Kilian
Director de fotografía	.....	Florian Hoffmeister
Montaje	.....	Megan Gill

### Ficha artística

Katharine Gun	.....	Keira Knightley
Martin Bright	.....	Matt Smith
Peter Beaumont	.....	Matthew Goode
Ben Emmerson	.....	Ralph Fiennes
Yasar Gun	.....	Adam Bakri

## Declaración del director

“Sí, naturalmente”, comentó Ged. “Ahora eso es algo que todo el mundo sabe. Pero imagina que hubieran conseguido una resolución de la ONU que autorizara la guerra como pretendían en un principio. No habría habido necesidad de valerse de las armas de destrucción masiva. Si la ONU hubiera respaldado la guerra, Bush y Blair habrían tenido una tapadera legal perfecta para su invasión”.

“De todos modos, nunca han tenido que responder legalmente por sus mentiras sobre las armas de destrucción masiva”, observé, “así que, ¿qué sentido tiene contar esta historia?”.

“La esperanza”, esgrimió Ged. “Es una sencilla historia de integridad personal que me da esperanza”.

“Esperanza”. Suena como algo que merece la pena, pensé. Pero sentí la suficiente curiosidad como para volar a Londres a reunirme con Katharine. Y a lo largo de una semana de escuchar su historia no precisamente sencilla, de hacerle preguntas y tomar notas, su discreta integridad me llevó a emprender un viaje cinematográfico que me ha devuelto la fe en la más elemental decencia humana y en el poder de la conciencia individual.

Conciencia, esa “vocecilla” a la que no siempre escuchamos, pero, cuando lo hacemos, destierra el cinismo y nos conduce a un lugar mejor.

**Gavin Hood**, director

## Acerca de la producción

En 2003, Katharine Gun ocupó los titulares de la prensa británica. Se trataba de una traductora del GCHQ (Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno) especializada en mandarín, que recibió un mensaje de correo electrónico en el período previo a la invasión de Irak. En este memorándum, la Agencia Nacional de Seguridad del gobierno de los Estados Unidos instaba a la cooperación británica en una campaña de inteligencia para obtener información sobre los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU, con la idea de asegurar la aprobación de una resolución de la ONU que permitiera enviar tropas a Irak. Horrorizada, Gun filtró el memorándum, que acabó llegando a manos del periodista del diario *The Observer* Martin Bright.

A continuación, se llevaría a cabo una exhaustiva investigación sobre la autenticidad del correo electrónico, dirigida por Bright y sus compañeros, antes de que la historia se publicara definitivamente el 2 de marzo de 2003, con el titular: “Los trucos sucios de EE. UU. para ganar el voto por la guerra de Irak”. Cuando su departamento se vio sometido a un intenso escrutinio, Gun confesó haber sido ella la que filtró el documento y perdió su trabajo. No solo eso, sino que fue arrestada y, posteriormente, acusada de infringir la Ley de Secretos Oficiales.

“Los informantes pueden ser personas de todo tipo, pero tienden a ser gente fuera de lo común”, observa Bright. “Tienden a ser individuos solitarios. A menudo, son gente bastante extraña. Katharine era asombrosamente sensata. Tenía muy claro por qué hizo lo que hizo”. Como señala el periodista, la “recta” Gun no filtró nada más que un único documento. “Eso es lo que la hace especial. Es alguien que decidió ponerse firme y adoptar esa postura, por la que tuvo que pagar un precio considerable, tanto en lo profesional como en lo personal”.

A la vez que la prensa informaba sobre la historia, también se difundió lo que Katharine había hecho. Daniel Ellsberg, el informante responsable de la famosa filtración de los papeles del Pentágono, calificó los actos de Gun como: “la filtración más importante y valiente que he visto nunca... nadie más -ni siquiera yo- ha hecho nunca lo que hizo Gun: decir la verdad pese al riesgo personal, ante una guerra inminente y, tal vez, aún a tiempo de impedirla”.

Por desgracia, los actos de Gun no evitaron la invasión de Irak ni las tremendas pérdidas de vidas que se producirían a consecuencia.

## Acerca de la producción

Después de un año de angustia, fue a juicio, defendida por un abogado de amplia experiencia, Ben Emmerson. Sorprendentemente, se retiraron los cargos, y muchos sospecharon que el gobierno sencillamente no deseaba arriesgarse a sufrir más humillaciones después de que la búsqueda de armas de destrucción masiva en Irak -una de las principales razones para ir a la guerra- resultara infructuosa.

## Acerca del director

**GAVIN HOOD** (Director y co-guionista) empezó dándose a conocer internacionalmente como guionista y director de la alabada cinta sudafricana ganadora del Óscar *Tsotsi*. Antes de convertirse en cineasta, se licenció en Económicas y Derecho por la Universidad de Witwatersrand, en Johannesburgo. Tras pasar una breve temporada en un despacho de abogados y unos cuantos años trabajando como actor en Johannesburgo, se trasladó a Los Ángeles para aprender a escribir guiones y a dirigir en UCLA.

Tras terminar sus estudios, Hood regresó a Sudáfrica, donde consiguió su primer trabajo como guionista y director, haciendo dramas educativos para el Departamento nacional de Salud, que estaba empezando a sentir por aquel entonces el impacto de la epidemia del VIH/SIDA. Hood recibió por su trabajo promoviendo una mayor conciencia y entendimiento sobre el VIH/SIDA por medio de la televisión educativa un premio Artes (el equivalente sudafricano al Emmy).

Su primera película de bajo presupuesto, *Luchar por sobrevivir*, se inspiraba en una historia real de asesinato ritual y se basaba en una serie de casos judiciales que estudió mientras se encontraba en la facultad de Derecho, que trataba la cuestión de si una creencia religiosa mantenida con sinceridad podría admitirse alguna vez como defensa de un crimen. Gracias a este trabajo, la revista *Variety* incluyó a Hood en su lista de los “10 directores a vigilar” en el año 2000.

En 2005, Hood escribió y dirigió el filme ganador del Óscar *Tsotsi*, basado en una novela del alabado dramaturgo sudafricano Athol Fugard. La película también fue nominada a un Globo de Oro y a un premio BAFTA, y ganó el premio People's Choice del Festival Internacional de Cine de Toronto. Tras *Tsotsi* vendría *Expediente Anwar*, que trataba sobre la práctica estadounidense de enviar en secreto a sospechosos de terrorismo a que los interroguen a países extranjeros con regulaciones menos rigurosas en lo relativo al trato humanitario de los prisioneros. A continuación, dirigiría *X-Men Orígenes: Lobezno*, protagonizada por Hugh Jackman, y después *El juego de Ender*, protagonizada por Asa Butterfield, Harrison Ford y sir Ben Kingsley. *Espías desde el cielo*, un thriller dramático ambientado en el mundo de la guerra moderna con drones, protagonizado por Helen Mirren, Aaron Paul, Barkhad Abdi y Alan Rickman, se presentó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en septiembre de 2015. Se estrenó en Estados Unidos en marzo de 2016, con elogios generalizados de la crítica, y ha generado un considerable debate público en torno a las dudas éticas y morales que genera el uso de aeronaves no tripuladas, o “drones”, provistas de armas.

En octubre de 2016, Hood recibió el premio Sidney Lumet de 2016 a la Integridad en el Entretenimiento en la cena anual Human Rights First celebrada en Nueva York por su trabajo en *Espías desde el cielo*.

## Datos de interés

Ficha nº	771
Duración	110 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	25.10.2019