



### Sinopsis

A Santi le toca la lotería... y no precisamente un pellizco, sino un pastón: ¡25 millones! Todo maravilloso si no fuera por un pequeño detalle: el régimen de gananciales en pleno proceso de divorcio de Maite. ¿Será Santi capaz de ocultar semejante millonada a su ex y a todo su entorno hasta que el divorcio sea efectivo?

## SI YO FUERA RICO

### Notas del director

Como no podía ser de otra manera, esta película ha supuesto un gran reto para mí. Y no lo ha sido por las dificultades que pueda presentar la historia, ni tampoco por ninguna cuestión técnica, a pesar de que la película ha ido creciendo y creciendo, lo que ha sido una maravilla. ¡Pedazo de producción, por cierto!

El reto, por mi parte, ha venido desde un aspecto mucho más personal. Es un orgullo que pongan en tus manos la responsabilidad de dirigir un proyecto tan apetecible como este. Se rueda en Asturias, tiene muchos decorados y hasta escenas de acción que ayudan a hacer la película atractiva. Pero por encima de todo tiene personajes y conflicto. Es una comedia romántica sin que lo parezca. Es una comedia de amigos sin resultar cargante en ese aspecto. ¿O es una comedia de enredo sobre las dificultades de disimular que uno es asquerosamente rico?

Son todas esas cosas, pero sobre todo es una comedia romántica como lo son ahora, sin pasteos, sin ñoñerías ni lugares comunes. Pues bien, el reto es precisamente ese, el de modular todos los aspectos de la historia sin perder el pulso narrativo, el de vigilar el tono para que cumpla con sus expectativas cómicas y a la vez sea honesto. Y, sobre todo, el de estar a la altura de las expectativas de una película con vocación mainstream sin dejar de aportar mi granito de arena. Sé que es algo arriesgado decir esto, pero la realidad es que he tenido casi todo lo que he necesitado para contar esta historia. No solo tiempo y recursos, también apoyo y energía por parte de mis productores. Por eso, maldita sea, me han dejado sin la posibilidad de echarles la culpa en el caso de que la película no guste.

**Álvaro Fernández-Armero**, director y co-guionista

### Ficha técnica

Director	.....	Álvaro Fernández-Armero
Guiónista	.....	Álvaro Fernández-Armero
	.....	Ángela Armero
	.....	Tom Fernández
Productores	.....	Ghislain Barrois
	.....	Álvaro Augustin
	.....	Eneko Lizarraga
	.....	Francisco Sánchez Ortiz
Productores delegados	.....	Jorge Tuca
	.....	Mónica Iturriaga
Director de fotografía	.....	Aitor Mantxola
Montaje	.....	Raúl de Torres
Directora de producción	.....	Mercedes Barbod
Música	.....	Vanessa Garde
Directora de arte	.....	Idoia Esteban
Sonido directo	.....	Tamara Arévalo
Vestuario	.....	Bubi Escobar
Maquillaje y peluquería	.....	Lola López
	.....	Itziar Arrieta

### Ficha artística

Santi	.....	Álex García
Maite	.....	Alexandra Jiménez
Pedro	.....	Franky Martín
Marcos	.....	Adrián Lastra
Mario	.....	Diego Martín
Damián	.....	Jordi Sánchez
Lorena	.....	Paula Echevarría
Miguel	.....	Antonio Resines
Laura	.....	Isabel Ordaz

## Acerca de la producción

Con *Si yo fuera rico* hemos vuelto a mezclar los ingredientes que tan bien nos han funcionado en el pasado: un concepto desarrollado por las manos expertas de unos guionistas de confianza, un director de demostradísima trayectoria y unos actores totalmente entregados a la causa. El resultado supera nuestras expectativas. Es una película muy divertida pero que, además, resulta muy romántica por la química que hay entre los actores protagonistas. En nuestra trayectoria hemos visto el potencial que estas comedias con toques románticos pueden alcanzar.

Ghislain Barrois (Telecinco Cinema)

El mayor reto que teníamos delante era convertir un concepto ganador, como es que te toque la lotería en tu peor momento vital y tener que mantenerlo en secreto, y convertirlo en algo visualmente atractivo, divertido y que enganche al público. Además, teníamos que adaptarlo a nuestras costumbres, a nuestro entorno.

Afortunadamente, aquí tenemos unos actores y actrices de comedia de primer nivel que podían llevar la historia hacia donde todos queríamos. La química que vimos durante el rodaje entre Alexandra Jiménez y Álex García fue realmente sorprendente, y el trabajo del resto del reparto fue también espectacular. El trabajo del director fue fundamental para sacar lo mejor de todos ellos.

Pero lo que realmente elevó la historia fue rodar en Asturias. Allí encontramos ese toque que buscábamos. Unos paisajes espectaculares y una ciudad costera como Gijón realmente nos ayudaron a encontrar ese marco donde contar la historia de una manera diferente. Nos queríamos apartar de la gran ciudad e ir a un entorno más familiar y acogedor donde sería mucho más difícil poder esconderte si has ganado 25 millones en el Megabote. Junto con los socios ideales para un proyecto tan goloso, Telecinco Cinema, realmente creemos que lo hemos conseguido. El resultado ha superado nuestras expectativas.

Eneko Lizarraga & Francisco Sánchez (Think Studio & Ciskul)

Álvaro Fernández-Armero ('Todo es mentira', 'Nada en la nevera', la serie 'Vergüenza') dirige esta comedia que llega a los cines de la mano de Paramount Pictures y cuyo reparto completan Jordi Sánchez, Adrián Lastra, Diego Martín, Franky Martín, Antonio Resines, Paula Echevarría, Isabel Ordaz, Bárbara Santa-Cruz y Gorka Lasaosa.

Producida por Telecinco Cinema, la comedia supone el regreso al cine de Fernández-Armero desde 'Las ovejas no pierden el tren', que rodó en 2014. Desde entonces, ha estado más centrado en la televisión, medio para el que ha dirigido varios capítulos de series como 'Algo que celebrar', 'Allí abajo' o 'Sabuesos'.

Rodada en distintas localizaciones entre Galicia, Asturias y Madrid, 'Si yo fuera rico' cuenta con guion del propio Fernández-Armero, con Ángela Armero y Tom Fernández.

"Como no podía ser de otra manera, esta película ha supuesto un gran reto para mí. Y no lo ha sido por las dificultades que pueda presentar la historia, ni tampoco por ninguna cuestión técnica, a pesar de que la película ha ido creciendo y creciendo, lo que ha sido una maravilla", explica el director. "El reto, por mi parte, ha venido desde un aspecto mucho más personal. Es un orgullo que pongan en tus manos la responsabilidad de dirigir un proyecto tan apetecible como este. Se rueda en Asturias, tiene muchos decorados y hasta escenas de acción que ayudan a hacer la película atractiva. Pero por encima de todo tiene personajes y conflicto. Es una comedia romántica sin que lo parezca. Es una comedia de amigos sin resultar cargante en ese aspecto. ¿O es una comedia de enredo sobre las dificultades de disimular que uno es asquerosamente rico?"

## Las productoras

### Telecinco Cinema

Telecinco Cinema ha vuelto a confirmar en 2018 su posición como motor del cine español tras liderar por quinto año consecutivo la taquilla nacional con sus principales producciones: *Superlópez*, *Perfectos desconocidos*, *El cuaderno de Sara* y *Yucatán* en el top 10 de las películas españolas con mayor recaudación; *Ola de Crímenes*, en el 11º lugar; y *Sanz: lo que fui es lo que soy* como el documental más visto.

En sus casi dos décadas de actividad, cuenta con más de 80 películas producidas, 13 de ellas entre las 20 más vistas y más taquilleras del cine español. En su filmografía brillan títulos como *Ocho apellidos vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014), *Ocho apellidos catalanes* (Emilio Martínez-Lázaro, 2015), *Lo imposible* (Juan Antonio Bayona, 2012), *Un monstruo viene a verme* (Juan Antonio Bayona, 2016), *El laberinto del Fauno* (Guillermo del Toro, 2006), *El orfanato* (Juan Antonio Bayona, 2007), *Atrapa la bandera* (Enrique Gato, 2015), *Cien años de perdón* (Daniel Calparsoro, 2016), *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009), *Las aventuras de Tadeo Jones* (Enrique Gato, 2012), *Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas* (Enrique Gato, 2017), *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, 2006) y *Kiki, el amor se hace* (Paco León, 2016). En su palmarés atesora alrededor de 270 galardones, entre los que destacan 3 Oscar, 75 Premios Goya y 3 BAFTA.

Con *Si yo fuera rico*, Telecinco Cinema regresa de nuevo a la comedia, uno de los géneros que más satisfacciones le ha reportado históricamente y también a lo largo de este año, en el que *Lo dejo cuando quiera* (Carlos Therón) se ha situado como uno de los estrenos españoles más vistos del año con 1,9 millones de espectadores y más de 11 millones de euros de recaudación.

Además, ha concluido los rodajes de *Way Down* (Jaume Balagueró); la película de acción y aventuras *Malnazidos* (Javier Ruiz Caldera y Alberto Toro); la comedia *Operación Camarón* (Carlos Therón); y el drama sobre la inmigración *Adú* (Salvador Calvo), proyectos que llegarán a los cines en 2020.

### Think Studio & Ciskul

Think Studio y Ciskul produjeron conjuntamente las 3 primeras películas dirigidas por Javier Ruiz Caldera: *Spanish movie* (2009), nº1 en taquilla en su estreno, *Promoción Fantasma* (2012), que participó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y cuyos derechos de remake han sido adquiridos por Will Smith y Fox, y *3 bodas de más*, nº1 en taquilla en su estreno y película española más taquillera de 2013; ganadora de un Premio Feroz a la Mejor Comedia, participó en el Festival Internacional de Cine de Venecia y obtuvo 7 nominaciones a los Premios Goya.

Think Studio ha producido *Contratiempo* (2016) y *Durante la tormenta* (2018), de Oriol Paulo, que se han convertido en las dos películas españolas más taquilleras de la historia en China.

Ciskul por su lado coprodujo *Cuerpo de élite* (Joaquín Mazón, 2016), que fue nº1 en taquilla en su estreno. La película fue convertida en serie de televisión en Antena 3.

Ahora coproducen nuevamente en conjunto *Si yo fuera rico*, dirigida por Álvaro Fernández-Armero, y se encuentran en la post producción de su proyecto más ambicioso hasta la fecha, *Way down*, dirigida por Jaume Balagueró, con un reparto internacional y la coproducción de Telecinco Cinema, cuyo estreno está previsto para 2020.

## Datos de interés

Ficha nº	787
Duración	109 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CASTELLANO
Género	COMEDIA
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	15.11.2019