



### Sinopsis

En el año 2073, la superpoblación y la hambruna han obligado al gobierno a imponer la política “Cada familia, un niño”, un plan familiar muy estricto dirigido por la feroz

Nicolette Cayman. En este futuro distópico siete hermanas gemelas han logrado sobrevivir escondiéndose bajo una única identidad: Karen Settman. Criadas por su abuelo materno, tan solo podían salir el día de la semana que llevase su nombre.

De este modo, Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo llevan una vida clandestina donde solo pueden ser ellas mismas dentro de su casa. Pero un día Lunes desaparece sin dejar rastro. Las otras hermanas intentarán encontrarla...

# SIETE HERMANAS

## What happened to Monday? (Seven sisters)

(V.O.S.E.)

### Notas de producción

*Siete hermanas* se sitúa en el año 2073, un futuro cercano donde las catastróficas condiciones climáticas, la superpoblación y los escasos recursos han hecho que la Tierra sea un lugar inhóspito lleno de guerras y crisis de refugiados. La mayoría de poderes políticos han caído y la Federación Europea se ha erigido como el nuevo superpoder. Como medida, el gobierno ha promovido la política “Un solo hijo” por la cual cada familia deberá criogenizar al resto de sus descendientes, para que los recursos del mundo no se extingan tan rápidamente.

La aclamada actriz sueca Noomi Rapace (*Millennium: los hombres que no amaban a las mujeres*, *Prometheus*) demuestra su talento encarnando a los siete personajes protagonistas de la película. Y por supuesto, a la cara pública de las hermanas, la existosa y estoica Karen Settman.

El reparto se completa con Glenn Close como Nicolette Cayman, la encargada por el gobierno para liderar y gestionar la política “Un solo hijo” y William Dafoe como Terrence Settman, el abuelo de las siete gemelas.

El rodaje comenzó en 2015 en Rumanía, la mayor parte de las localizaciones se construyeron en los estudios Castel a las afueras de Bucarest. En ellos se han rodado otras películas como *Cold Mountain* o *Borat*. Otra de las localizaciones fue Constanza, una zona antigua de la ciudad.

Algunas de las secuencias más impresionantes de la película se rodaron en las calles centrales de Bucarest los domingos entre las 6am y las 10 am, con más de 500 extras.

### Ficha técnica

Director	.....	Tommy Wirkola
Guion	.....	Max Botkin
	.....	Kerry Williamson
Productores	.....	Raffaella De Laurentiis
	.....	Philippe Rousselet
	.....	Fabrice Gianfermi
Productores ejecutivos	.....	Thierry Desmichelle
	.....	Guy Stodel
Director de fotografía	.....	José David Montero
Música original	.....	Christian Wibe
Montaje	.....	Martin Stoltz
Diseño de producción	.....	Hester Hargett-Aupetit
	.....	Bogdan Moncea
Dirección artística	.....	Joseph Hodges
Casting	.....	Gillian Hawser
Diseño de sonido	.....	Karen Baker Landers
Efectos especiales	.....	Bryan Jones
Figurista	.....	Oana Paunescu

### Ficha artística

Karen Settman	.....	Noomi Rapace
Nicolette Cayman	.....	Glenn Close
Terrence Settman	.....	Willem Dafoe
Adrian Knowles	.....	Marwan Kenzari
Joe	.....	Christian Rubeck
Jerry	.....	Pål Sverre Hagen
Young Monday-Sunday	.....	Clara Read
Eddie	.....	Tomiwa Edun
Dutch	.....	Cameron Jack
Zaquia	.....	Cassie Clare

## Siete hermanas descritas por Noomi Rapace

### JUEVES

“La rebelde. Tiene ansias de libertad, pero adora a sus hermanas, se ha convertido en la líder del grupo. Quiere hacer las cosas a su manera y le cuesta aceptar órdenes, entre ellas las de su abuelo. En este viaje madurará y se convertirá en una adulta”.

### VIERNES

“Es muy introvertida, un genio de las tecnologías, ciencias y matemáticas. Es el cerebro de la operación. Está sumida en su propio mundo. No le gusta interactuar con la gente. Es la responsable de la mayor parte del éxito de Karen Settman”.

### SÁBADO

“Extrovertida, con una parte animal, divertida. Nunca tendrá que ir al trabajo. Es rubia, sexy y femenina. Le gusta el rosa y beber alcohol. Pero en el fondo es una romántica. Se enamoró a los diecisiete pero sacrificó ese sentimiento por el bien común”.

### DOMINGO

“Es amable, empática y religiosa. Es la maternal, siempre está pendiente de los demás sin pensar en sí misma. Se preocupa por sus hermanas, es su guía espiritual. Si se pelean ella ejerce de mediadora”.

### LUNES

“La más inteligente, sofisticada y ambiciosa. Tiene que lidiar con el primer o peor día de la semana. La hermana que mejor representa el espíritu de Karen Settman. La diferencia con las otras hermanas es que siempre respeta las reglas y hace lo que se espera de ella”.

### MARTES

“Es de trato fácil, espiritual y fan de las plantas medicinales. Ella es libre como el viento. Es muy sensible. Sería una hippy si en ese mundo existieran”.

### MIÉRCOLES

“Es atlética, ruda y segura de sí misma. Le encanta entrenar, es experta en artes marciales. Se pasa el día boxeando y entrenando. Las otras hermanas creen que no debería entrenar tanto para no ponerse demasiado fuerte”.



## Acerca del director

**TOMMY WIRKOLA** (Director) nació al norte de Noruega en 1979. *Kill Buljo* fue su primer largometraje que se convirtió en una sorpresa en Noruega. Tras ese éxito él y sus coproductores emprendieron la producción de *Dead Snow*, una película de terror sobre nazis-zombies. Esta película se presentó en Sundance Film Festival en 2009, y se convirtió en una película de culto.

Después realizó para Paramount Pictures el largometraje *Hansel & Gretel: Witch Hunters*, estrenado en 2013 y que recaudó más de 225 millones de dólares. Tras este éxito mundial volvió a los zombies con *Dead Snow 2*. En 2015 Wirkola comienza la preproducción de *Siete hermanas*. Y actualmente se encuentra escribiendo el guion de *Irredeemable*, una película de superhéroes R.

## Algunas críticas

Crítica de *Paula Vázquez Prieto* en *La Nación*

Tensa, brutal, arrolladora. Así es *Siete hermanas*, una película subida a la moda de futuros distópicos y sociedades represivas que parece sacudir a la nueva ciencia ficción. Producida por la veterana Raffaella De Laurentiis (recordemos su producción de la bizarra *Duna* de un joven David Lynch allá a comienzos de los 80) y dirigida por el noruego Tommy Wirkola (*Hansel y Gretel*), cuenta la historia de siete hermanas idénticas (todas interpretadas por la sueca Noomi Rapace) nacidas en la clandestinidad de un tiempo que controla la natalidad para evitar una crisis de sobrepoblación. Sin llegar a compensar la previsibilidad narrativa con el exceso gore, *Siete hermanas* sostiene con ingenio la dinámica entre personajes en busca de una identidad propia en un ambiente hostil y despiadado en el que sólo es posible la supervivencia.

Estamos en 2073 y el dictamen de un solo hijo por familia es custodiado a fuego y sangre por Nicolette Cayman (una maléfica Glenn Close de ojos casi transparentes), adalid de la Liga de Asignación Filial. Criadas por su abuelo (el siempre bienvenido Willem Dafoe) en un búnker ubicado en las alturas de la ciudad, las hermanas -llamadas como los días de la semana- comparten un mismo rostro y una única identidad: Karen Settman. Con ecos de los futuros imaginados por las series *Orphan Black* y *The Handmaid's Tale*, *Siete hermanas* se asienta menos en la reflexión filosófica sobre los nuevos tiempos y el análisis de las deficiencias de las políticas globales que en seguir el pulso de la acción. La misteriosa desaparición de la hermana del título será el disparador para una carrera contra el tiempo escalonada por enfrentamientos físicos, persecuciones letales y muertes inesperadas.

Noomi Rapace sostiene con gran solvencia los distintos personajes a los que les ofrece su cuerpo. Más que un intercambio de pelucas y maquillajes, sus hermanas adquieren posturas y personalidades diferentes, construidas tanto en su despliegue físico como en las profundas variaciones de su mirada. Esa lucha contra un poder omnímodo e implacable, representado en los agentes al estilo Terminator que persiguen a las ilegales hermanas por los vericuetos de una ciudad infernal, adquiere el vértigo de una letal escapatoria, marcada por un montaje frenético y alguna que otra explosión de crueldad. Todo puede pasar, nadie está a salvo. El futuro ha llegado y está dispuesto a revelarnos en su rostro la peor de las identidades.

Crítica de *Pablo O. Scholz* en *Clarín*

Un thriller futurista, una actriz (Noomi Rapace) que se multiplica por siete, Willem Dafoe, Glenn Close y un director que viene ganando adeptos es un combo como para sentarse ante la pantalla que sea y entusiasmarse

El director Tommy Wirkola no se ha caracterizado, en el pasado, por la sutileza (*Hansel & Gretel: Cazadores de brujas*), pero sí por cierto buen manejo del suspenso. Aquí el noruego dosifica datos, no ensucia la narración con personajes superfluos y le da a cada hermana una característica saliente, por lo que son fáciles de identificar.

## Datos de interés

Ficha nº	308
Duración	123 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y FRANCIA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	AVALON
Fecha estreno	02.03.2018