YELMO CINES

Sinopsis

Ambientada en 1944, este spanish western cuenta la historia de Anselmo, un miembro de un grupo de guerrilleros que se queda sordo tras una acción de sabotaje. Acorralado por el Ejército, el silencio de su sordera será su acompañante y su espejo, pero sobre todo su enemigo.

El largometraje está inspirado en el Cómic "Sordo", de David Muñoz y el Premio Nacional de Cómic, Rayco Pulido.

SORDO

Notas del director

Sordo es un proyecto que empezó en 2010 cuando me compré el cómic, sabiendo que quería llevarlo al cine, pero que no hemos querido rodar hasta ahora, después de la realización de nuestro primer largometraje y de otros proyectos de ficción. Se trata un proyecto muy ambicioso, en el que hemos estado trabajando casi siete años en el guión y su desarrollo.

Sordo tiene una narrativa y una estética muy innovadora, que no se ha visto antes en el cine espariol, donde damos mucha importancia a los grandes paisajes y la naturaleza, y en la que hemos buscado narrativamente un tiempo de western.

Se trata de una fusión del spaghetti western de Sergio Leone y el western clásico de John Ford, que ha dado como fruto un spanish western o una revisión personal del género adaptada a la historia de España.

El sonido es una pieza fundamental en este largometraje. Queremos que el espectador sienta el aislamiento que sufre el protagonista a través de la sordera. Hemos creado una atmósfera agobiante mediante el juego del sonido y el silencio. Es una película que tiene momentos de absoluto silencio y otros de un gran estruendo de disparos y persecuciones. Además hemos jugado, en esos momentos de silencio, con ópticas cerradas y planos desenfocados, para crear diversas sensaciones en el espectador.

Sordo es, además, una película de personajes puros, donde no hay buenos o malos, sino personas con sus circunstancias, y en la que los valores son clásicos como el amor, la amistad o la familia, en lo positivo, y en la venganza, el abandono o la maldad, en lo negativo.

Esta película es el proyecto más personal que he hecho en mi carrera. Me gustaría que el espectador sintiera lo que yo sentí cuando vi *Acción mutante* por primera vez en un cine. La libertad del cine, la libertad de hablar de un tema ya tratado, la posguerra española, desde un nuevo punto de vista, desde la distancia y sin ningún complejo. Todos los géneros se pueden adaptar en el cine y es lo que he querido hacer en Sordo de una forma personal.

Alfonso Cortés-Cavanillas, director

Ficha técnica

Director	.....	**Alfonso Cortés-Cavanillas**
Producción ejecutiva	.....	**Juanjo López**
Guión	.....	**Juan Carlos Díaz Martín**
	.....	**Alfonso Cortés-Cavanillas**
Director de producción	.....	**Aníbal Ruiz Villar**
	.....	**Esther Jiménez**
Dirección artística	.....	**Mónica de la Fuente**
	.....	**Mateo Mariotti**
Director de fotografía	.....	**Adolpho Cañadas**
Montaje	.....	**Alfonso Cortés-Cavanillas**
Sonido	.....	**Daniel Rodrigo**
Música	.....	**Carlos Martín Jara**
Maquillaje	.....	**Inés Díaz**
Peluquería	.....	**Blanca Díaz**
Vestuario	.....	**Austen Lasa**
Efectos especiales	.....	**Reyes Abades**
Casting	.....	**Ana S.de la Morena**
Foto fija	.....	**Silvia Domínguez**
Promoción	.....	**Raquel Cortés**

Ficha artística

Anselmo Rojas	.....	**ASIER ETXEANDIA**
Rosa Ribagorda	.....	**MARIÁN ÁLVAREZ**
Sargento Manuel Castillo	.....	**IMANOL ARIAS**
Vicente Roig	.....	**HUGO SILVA**
Capitán Ramón Bosch	.....	**AITOR LUNA**
Darya Sergéevich	.....	**OLIMPIA MELINTE**
Elvira	.....	**RUTH DÍAZ**

Entrevista con el director

Estracto de la e ntrevista de *Patricia del Zapatero* publicada en **Gatrópolis**
gatropolis.com

En 2012 estrenaste *Los días no vividos*; en 2015, el documental sobre el chef Dani García; y este 2018 llega a los cines tu tercer proyecto como director, *Sordo*, adaptación del cómic del mismo nombre, obra de David Muñoz y Rayco Pulido, ¿cuáles son tus sensaciones respecto a esta cinta?

Trabajé en deportes de Canal+ hace muchos años, y con el tiempo quería hacer cine y cosas relacionadas con la ficción. Me fui de allí, y monté una productora que se llama La Caña Brothers. Con ella hemos hecho los dos largos, y tres en colaboración con otra, Visual Comunicación. En 2011 me compré este cómic, aunque ahora se va a volver a editar. Y yo sabía que quería hacer esta película, pero necesitábamos hacer otra antes, para saber si podíamos llegar a eso, que éramos capaces de salir de deportes y hacer ficción. Con eso hicimos los días no vividos, y los pasos han sido hasta llegar a esto. Ahora estamos haciendo una serie. Y en el camino estamos. Respondiendo a la pregunta ¿qué sensación me queda? La de un objetivo y un sueño cumplidos, porque hace siete años ya que yo estaba buscando hacer esta película. Por lo que todos los procesos que he hecho han sido para llegar a *Sordo*.

¿Qué nos puedes contar sobre esta historia?

Esto es una historia que se inventaron David Muñoz y Rayco Pulido, en la que ellos ya planteaban una situación de tres personajes. Anselmo, que es el que se queda sordo, protagonizado por Asier Etxeandia; Vicente, que lo interpreta Hugo Silva; y Rosa, en el papel que interpreta Marián Álvarez. Todo lo basaban en esos tres personajes. Ya tenía un aspecto de western, del cual yo soy muy fan desde siempre. Yo quería algo que me llevara a hacer un western en España, pero que estuviera justificado. Entonces, el planteamiento que hicimos, un poco basado en *Dos hombres y un destino* y en *Acorralado*, de Stallone. Necesitábamos elementos que persiguieran a esa persona, que creo que lo chulo de aquí es que haya un tío que no sepa de dónde le llueven las balas, dónde están las personas, si las tiene detrás… Le creamos unos personajes que son el capitán Bosch, que interpreta Aitor Luna, y una francotiradora soviética, que está basado en el personaje real. Ella es Daria, el personaje que hace Olimpia Melinte. Y ambos le darían caza. Generar unos elementos para que le vayan buscando y pasando diferentes pruebas.

Principalmente es una película con mucha acción. Con acción muy larga, por cierto; no creo que haya muchas películas españolas con tanta acción tan seguida. Tenemos 12 minutos de acción continuada en un momento dado. Tiene mucha tensión; es una caza. Es una película con personajes buenos, malos, amistad, amor… Valores más o menos clásicos.

En su reparto encontramos a Asier Etxeandia, Hugo Silva, Imanol Arias, Antonio Dechent, Marián Alvárez, Ruth Díaz o a Aitor Luna, entre otros, ¿cómo fue el proceso de selección del elenco del film? ¿Había una idea clara desde el principio?

Asier era claro desde el momento uno. Lo conozco desde Los días no vividos y generamos una relación muy guay. Nos llevamos muy bien y somos muy amigos. Él era Anselmo visualmente, y para mí Asier es el mejor actor que hay. Hugo Silva y Aitor Luna son muy amigos de Asier, como hermanos. Sabía que eran buenos actores, que lo podían hacer, y también era para rodearle a él. Porque iba a hacer una interpretación que, probablemente, sea la más complicada que ha hecho hasta ahora.

Y el resto fue surgiendo. Imanol es maravilloso, grabar con él ha sido una gozada increíble. Rodaría con él todas las películas, me parece alucinante lo que ha hecho. Fuimos haciendo proceso de casting, viendo diferentes opciones, y ya está. Con el tema de Olimpia, en principio en el guion era un francotirador, y lo fuimos cambiando conforme lo hacíamos. A ella nos la enseñó la productora, porque había hecho una película que se llama *Caníbal*. Lo teníamos clarísimo.

Entrevista con el director

***Sordo*, como ya hemos dicho está protagonizada por Anselmo, interpretado por Asier Etxeandia, uno de los actores más importantes del cine español actual, como bien has apuntado. ¿Cómo ha sido volver a trabajar junto a él? ¿Y qué crees que ha aportado al proyecto?**

Currar con Asier está siempre bien, tenemos mucha amistad y trabajamos mucho juntos. Él se iba a poner en la piel de un personaje muy diferente a lo que está habituado a hacer. Es un fiera, un intérprete brutal, pero tenía mucho, mucho trabajo físico. Tiene mucha acción, muchas de las escenas las ha grabado él, sin especialista. Y eso le inquietaba un poco más, por lo que tuvimos que hacer un trabajo de colegueo, para poder llevarlo a un terreno que no manejaba tan bien. Pero en principio ha sido fantástico, con Asier siempre lo es.

La película la rodamos en Cantabria, en Reinosa. Una zona donde yo ya había hecho un cortometraje con Ruth Díaz y donde grabé el teaser que hice para vender la película. Y lo que hicimos fue meter a todos los actores en una casa rural, en la que había un cocinero de allí; ahora son súper colegas todos.

¿Qué relación te une con el mundo del cómic?

Soy un fanático del cómic de toda la vida. He comprado cómics de superhéroes siempre, tenía tres armarios llenos. Voy a contar una historia, que mi padre me odiará por hacerlo. Yo tenía un armario lleno de cómics plastificados con colecciones enteras de Alpha Flight, de Patrulla X y demás. Era un fanático de John Byrne; para mí es el mejor. Mi padre me tiró todos esos cómics cuando me emancipé, porque no iba a casa a recogerlos nunca, y ahora me los estoy comprando otra vez. Siempre me han gustado. Ya conocía Miedo, de David Muñoz. Y me parece que es una referencia en cuanto al color, a lo visual…

Acerca del director

ALFONSO CORTÉS-CAVANILLAS (Director y guionista) dirige *Sordo*, tras una primera incursión en el cine con el largometraje *Los días no vividos*. en el que contó con la ganadora del Goya Ingrid Rubio. Asier Etexeandía y Héctor Colomé. y con el que obtuvo premios internacionales como el de mejor película del Festival Internacional Cinemafest de San Luis (México).

Cortés-Cavanillas cuenta con 25 años de experiencia en la realización de televisión y documentales. y dirige la productora independiente La Caña Brothers. una empresa con clara vocación cinematográfica y con la que el realizador persigue llevar la ficción a los formatos televisivos.

La Caña Brothers es la responsable de exitosos proyectos informativos y de docuficción como *¿Dónde estabas entonces?* con Ana Pastor; *Otros Mundos* con Javier Sierra o *Tabú* con Jon Sistiaga. con el que ganó el Premio Ondas al mejor programa y con la que Cortés-Cavanillas estuvo nominado como mejor realizador en los premios de la Academia de Televisión. Actualmente trabaja en formatos como *Scoop* de Mamen Mendizabal o *La Vista Atrás* con Iñaki Gabilondo.

Los programas de La Caña Brothers. con un sello propio, combinan la información con momentos de ficción cinematográficos. La productora ha adquirido recientemente los derechos audiovisuales de la novela *Talión* de Santiago Díaz. para la creación de una serie de ficción.

Datos de interés

Ficha nº	**743**
Duración	**125 minutos**
Nacionalidad	**ESPAÑA**
Idioma	**ESPAÑOL**
Género	**DRAMA / AVENTURAS**
Distribución	**FILMAX**
Fecha estreno	**13.09.2019**