



Sinopsis

En SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA, vuelve el amigo y vecino superhéroe Tom Holland, quien, tras los eventos ocurridos en Vengadores: Endgame, deberá dar un paso al frente y hacerse cargo de los nuevos peligros que amenazan a un mundo que ha cambiado para siempre. La película amplía el universo cinematográfico de Spider-Man, sacando a Peter Parker de su zona de confort en su Nueva York natal y llevándolo por Europa en lo que debía ser unas vacaciones escolares, pero que acaban convirtiéndose en su mayor reto y en la mayor aventura épica nunca vista.

SPIDER-MAN LEJOS DE CASA

Spider-Man: Far from Home

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA mezcla humor, corazón, magnitud y todo lo que amas sobre Spider-Man y el universo cinematográfico de Marvel. “Buscábamos una manera de tratar temas emotivos mientras manteníamos el tono de *Spider-Man: Homecoming*” dice el director Jon Watts, quien dirigió también la película predecesora y el drama indie *Coche Policial* antes de eso.

“La próxima aventura de Spider-Man tiene lugar justo después de los eventos ocurridos en *Vengadores: Endgame*” dice el productor Kevin Feige. “Peter y el resto del mundo están lidiando con la pérdida de Iron Man, y Peter sólo quiere tomarse un respiro y ser un adolescente normal. Pero Spider-Man no puede ser un adolescente normal, tiene una responsabilidad con el mundo, especialmente ahora. Así que cuando Nick Furia le localiza durante sus vacaciones veraniegas para que se enfrente a un nuevo peligro, es entonces cuando Peter tendrá que plantearse si está preparado”.

“*Lejos de Casa* es aún más divertida que nuestra primera película, pero al mismo tiempo hay más peligros y es más personal” puntualiza Tom Holland. “En esta película vamos a lo grande, pero siempre hay una razón basada en los personajes o en la historia para aumentar el riesgo y la escala. Es más grande y mejor en todos los aspectos”.

Las sinceras palabras de Holland no sorprenden a Amy Pascal, quien produce la película junto a Kevin Feige. “Tom personifica al personaje de forma única” explica. “Es brillante, emotivo y gracioso. A Tom le encanta interpretar a Spider-Man. No sólo es un increíble artista sino también un ferviente seguidor del personaje y su mundo”.

Ficha técnica

Director	Jon Watts
Guionistas	Chris McKenna Erik Sommers
Basada en el cómic de	Steve Ditko Stan Lee
Productores	Kevin Feige Amy Pascal
Productores ejecutivos	Victoria Alonso Avi Arad Eric Hauserman Carroll Louis D’Esposito Thomas M. Hammel Stan Lee Matt Tolmach
Co-productores	David Minkowski Matthew Stillman
Director de fotografía	Matthew J. Lloyd
Diseño de producción	Claude Paré
Música	Michael Giacchino
Montaje	Leigh Folsom Boyd Dan Lebental

Ficha artística

Peter Parker/Spider-Man	Tom Holland
Nick Furia	Samuel L. Jackson
MJ	Zendaya
Maria Hill	Cobie Smulders
Happy Hogan	Jon Favreau
Quentin Beck/Misterio	Jake Gyllenhaal
May Parker	Marisa Tomei

Acerca de la producción

Peter emprenderá un viaje de crecimiento personal, aunque no será fácil. “En la película anterior, *Spider-Man: Homecoming*, Peter quería una vida de adulto, pero ahora se quiere aferrar a su juventud” señala Watts. “En esta película el mundo le pide que de un paso al frente. Todo el mundo está buscando a un nuevo superhéroe y salvador, el próximo Tony Stark. Tony parece haber elegido a Peter, pero el mundo no se da cuenta de que tiene 16 años”.

“Peter quiere volver a ser un adolescente normal” confirma Holland. “No puede esperar a irse de vacaciones con sus amigos. Pero pronto descubre algo que siempre supo, que da igual dónde esté, el traje de Spider-Man siempre le pertenecerá”.

El proceso de descubrimiento está definido, al menos en parte, por el mundo que le rodea a Peter ahora. “Es un sitio muy distinto al que experimentamos en *Homecoming*” dice Pascal, quien también trabajó en *Spider-Man: Homecoming* y en taquillera película de animación *Spider-Man: Un Nuevo Universo*. “El chasquido de Thanos, que convirtió en polvo la mitad del universo, ha sido revertido. Tony Stark salvó millones de vidas, incluida la de Peter Parker. Eso es un gran peso para Peter quien se encuentra en un nuevo mundo sin la persona que más creía en él. Ahora Peter deberá recoger el testigo de Tony y ser el superhéroe que necesita ser”.

“Al principio Peter quiere quedarse en su rincón, seguir siendo el amistoso Spider-Man de barrio, y disfrutar de unas emocionantes vacaciones” añade la productora ejecutiva Rachel O’Connor. “La película trata sobre la lucha interna de Peter por convertirse en un héroe del nivel de un Vengador, igual que Tony”.

Una de las principales fuerzas que dan forma al destino de Peter es Nick Furia. El antiguo director de S.H.I.E.L.D. no ahorra en esfuerzos por perseguir al joven, quien quiere que se una a la batalla contra las criaturas elementales. De hecho, Nick acaba localizando a Peter en Venecia, donde no le da mucha elección al respecto.

“Furia no acepta un no por respuesta, como bien sabemos de otras películas de Marvel” dice Holland. “Cuenta con que Peter asuma la responsabilidad de ser Spider-Man”.

Pero eso no significa que el exigente Furia esté totalmente convencido de que Peter esté capacitado. “Furia tiene muchas dudas sobre él” dice Samuel L. Jackson, quien retoma el papel por duodécima vez. “De alguna forma sigue viendo a Parker como un niño. Además, Furia sigue preguntándose por qué Tony Stark eligió a Parker para que siguiese sus pasos. Stark le hizo un regalo, pero ¿se lo merece Parker?”

“A Furia no le importa que lo único que Peter quiere sea aclararse la cabeza y lidiar con todo lo que dejó pendiente durante los cinco años que ha estado fuera” añade Watts. “Furia es más pragmático; juntó a los Vengadores y ahora, años después, vuelve a reconstruir todo de cero. Su trabajo es mantener la Tierra a salvo, y Peter es una pieza clave en todo ello”.

Watts y los guionistas Chris McKenna y Erik Sommers también exploraron alguna dimensión inesperada de Furia, quien, como muchos otros, está lidiando con las consecuencias del chasquido de Thanos. “Furia también ha estado desaparecido cinco años, después de ser borrado con el chasquido” dice Watts. “Siempre ha sido el tipo encargado de todo y ahora está viendo un mundo muy diferente. Es una situación en la que nunca hemos visto a Furia. Ya no es el tipo con el control total de todo”.

Uniéndose a Furia en su misión de convencer a Peter a luchar contra los elementales se encuentra María Hill, la antigua subdirectora de S.H.I.E.L.D. Al igual que su jefe, Hill también está averiguando cómo encajar en este mundo post chasquido. “María está un poco sobrecogida, porque al igual que Furia y Peter fue convertida en polvo y desapareció durante cinco años” dice Cobie Smulders, quien retoma el papel por sexta vez, empezando por *Los Vengadores*. “Así que ahora se está poniendo al día... con todo”.

Acerca de la producción

Al mismo tiempo, la relación entre Hill y Furia se profundiza. Esto es resultado de sus viajes por el mundo para tratar la emergente amenaza de las criaturas elementales, de su nueva alianza con Quentin Beck / Misterio y de sus intentos por reclutar a Peter Parker. “Puesto que Furia y María están de viaje juntos vemos una intimidad entre ellos que no habíamos visto antes” añade Smulders.

Pero el viaje de Furia y Hill es mucho más que un ejercicio de unión; experimentan la grandeza del peligro creado por las criaturas elementales, así como la aparición de un nuevo superhéroe, Quentin Beck / Misterio, quien está particularmente equipado para tratar con las criaturas.

Watts quiso traer al cine al icónico personaje de los cómics de una forma que los espectadores no esperasen. “Misterio es un villano fascinante en los cómics, así que representarle aquí como un héroe es definitivamente algo que no hemos visto antes. La idea de que Spider-Man, Misterio y Nick Furia formen equipo contra esta amenaza mundial fue muy emocionante para nosotros”.

El actor nominado al Oscar Jake Gyllenhaal interpreta a Misterio, cuyo personaje explica que viene de una Tierra que existe en una dimensión paralela a la nuestra. “Era muy importante para nosotros traer a un actor con la inteligencia de Jake, quien aporta ingenio y profundidad al papel” dice Pascal. “Por mucho que hablásemos sobre Misterio de una forma práctica, de cómo sus poderes funcionarían bien en la película, cuando Jake se unió trajo un nuevo nivel de humanidad, imprevisibilidad y humor al personaje. Siempre está el deseo de traer a este mundo a actores que todos amamos de otras películas, y Jake es un gran ejemplo del tipo de personaje que un actor de su calibre puede traer a la vida”.

“Necesitábamos a alguien que pudiese meterse con facilidad en el papel de superhéroe y posiblemente en del próximo jefe de los Vengadores” añade Watts. “Sabíamos que Jake podía llevar el peso de esa responsabilidad”.

“Quería crear un personaje que no se olvidase” dice Gyllenhaal. “Beck incluye todas las cosas que amo como actor”.

Acerca del director

JON WATTS (Director) recientemente dirigió la taquillera *Spider-Man: Homecoming* de Marvel y Sony Pictures, protagonizada por Tom Holland, Michael Keaton, Robert Downey Jr. y Zendaya.

Watts hizo su debut directoral en 2014 con la película indie *Clown*, que también escribió, protagonizada por Peter Stormare y Laura Allen. Más tarde escribió y dirigió la aclamada *Coche Policial* para Focus Features. La película hizo su estreno en Sundance en 2015 y la protagoniza Kevin Bacon. Fue rodada en su ciudad natal en Colorado con un presupuesto de \$800.000.

Watts estudió en el Tisch School of the Arts en la Universidad de Nueva York. Después de graduarse en 2005, comenzó su carrera dirigiendo anuncios de televisión y videoclips para artistas como Death Cab for Cutie, TV on the Radio, The Rapture, Fatboy Slim y Swedish House Mafia, así como escenas cómicas para The Onion News Network.

Datos de interés

Ficha nº	700
Duración	129 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	05.07.2019