



### Sinopsis

Un joven Peter Parker/Spider-Man (Tom Holland), comienza a experimentar su recién descubierta identidad como el superhéroe Spider-Man. Después de la experiencia vivida con Los Vengadores, Peter regresa a casa, donde vive con su tía (Marisa Tomei), bajo la atenta mirada de su supervisor Tony Stark (Robert Downey Jr.), Peter intenta mantener una vida normal pero interrumpe en su rutina diaria el nuevo villano Vulture (Michael Keaton) y con él, lo más importante de la vida de Peter se verá amenazado.



## Spider-Man: Homecoming

(V.O.S.E.)

### Acerca de la película

En SPIDER-MAN: HOMECOMING, Peter Parker se esfuerza por unirse a los Vengadores, cuando el personaje más popular de la historia de los cómics ocupa el lugar que le corresponde como parte del Universo Cinematográfico de Marvel (MCU). Spider-Man, la joya de la corona de Marvel, realizó un breve debut en el MCU en “Capitán América: Civil War” el año pasado. La respuesta abrumadoramente positiva tanto de la crítica como de los fans al nuevo enfoque del personaje ha despertado el apetito de los mismos y ahora Sony Pictures y Marvel Studios colaboran juntos en esta nueva aventura del personaje.

Tom Holland, que interpreta al lanzarredes, agrega que, antes de que Peter pueda unirse a sus héroes, tendrá que afrontar multitud de desafíos. “Peter pasa de disfrutar como nunca luchando con los Vengadores en ‘Civil War’ a sentirse de pronto como si no tuviera nada que hacer”, explica Holland. “Tony Stark le ha encargado que sea el amistoso vecino Spider-Man, lo que significa ayudar a las ancianitas a cruzar la calle, bajar gatos de los árboles y detener a chorizos de poca monta, nada demasiado peliagudo. Pero entonces Spider-Man se topa con armamento de alta tecnología, lo que le lleva a intentar conocer y dominar sus nuevos poderes y habilidades”.

Y si Peter quiere demostrar que es digno de ser miembro de los Vengadores, tendrá que vérselas con un mentor como ningún otro. “Tony Stark se ha tomado un interés especial por Peter Parker”, explica Robert Downey Jr. “Lo está ayudando a mejorar con un nuevo traje y tecnología. Pero lo mantiene vigilado muy de cerca, para asegurarse de que es digno de ser un posible recluta para los Vengadores”.

Para el productor y presidente de Marvel Studios Kevin Feige, traer el personaje al Universo Cinematográfico de Marvel de una forma original que los espectadores no hubieran visto antes era de máxima prioridad.

### Ficha técnica

Director	.....	Jon Watts
Guionista	.....	Jonathan Goldstein
	.....	John Francis Daley
	.....	Jon Watts
	.....	Christopher Ford
	.....	Chris McKenna
	.....	Erik Sommers
Personajes creados por	.....	Stan Lee
	.....	Steve Ditko
Productores	.....	Kevin Feige
	.....	Amy Pascal
Productores ejecutivos	.....	Victoria Alonso
	.....	Avi Arad
	.....	Louis D’Esposito
	.....	Jeremy Latcham
	.....	Stan Lee
	.....	Matt Tolmach
	.....	Patricia Whitcher
Música original	.....	Michael Giacchino
Fotografía	.....	Salvatore Totino
Montaje	.....	Debbie Berman
	.....	Dan Lebental

### Ficha artística

Peter Parker/Spider-Man	.....	Tom Holland
Buitre	.....	Michael Keaton
Happy Hogan	.....	Jon Favreau
Michelle	.....	Zendaya
Tía May	.....	Marisa Tomei
Tony Stark/Iron Man	.....	Robert Downey Jr.

## Acerca de la película

“A lo largo de los últimos 15 años, hemos ido creando el Universo Cinematográfico de Marvel con muchos personajes y películas, y ahora tenemos la oportunidad de introducir a Peter Parker y la franquicia de Spider-Man en ese universo por primera vez”, explica Feige. “Es emocionante, porque así es como sucedió realmente en los cómics, desde el primer momento, no se inició en los cómics como el único héroe, sino que entró en un mundo en el que ya estaban Tony Stark, el Capitán América y los Vengadores. Y ahora, por primera vez, tenemos toda una película para hacer eso, lo que lo convierte en algo fresco y novedoso”.

La productora Amy Pascal comenta sobre esta colaboración sin precedentes: “Esta película es producto de una estrecha colaboración entre Sony y Marvel. Es una película de Sony y una producción de Marvel. Nos juntamos todos y decidimos que, si podíamos llevar a Spider-Man de vuelta al MCU, del que siempre formó parte en los cómics, todo el mundo saldría ganando, y en especial los fans, que por fin tendrán ocasión de ver lo que llevaban mucho tiempo esperando”.

“Devolver a Spider-Man al MCU era lo mejor del mundo para mí como narrador”, asegura el director Jon Watts, que toma las riendas de SPIDER-MAN: HOMECOMING. “No solo se ocuparon del origen y de la parte pesada en ‘Capitán América: Civil War’ –lo que hicieron de manera económica y maravillosa– sino que tampoco tuvimos que invertir tiempo alguno en explicar por qué a este chico de 16 años se le ocurriría la idea de convertirse en superhéroe. Se ha criado en el MCU; cuando Peter Parker tenía ocho años, vio a Tony Stark decir ‘Yo soy Iron Man’ en televisión. Así que la idea de este sea un mundo en el que existen los superhéroes significa que no tenemos que perder tiempo abordando ninguno de esos temas. Podemos pasar directamente a la parte divertida”.

En consonancia con el mantra de querer un tono y una historia novedosos y diferentes para la franquicia, el equipo responsable del proyecto eligió a Watts para dirigir el filme. La persistencia de Watts y sus trabajos anteriores convencieron a Feige y a Pascal de que era la persona adecuada para el trabajo. “Kevin y yo vimos una producción pequeña que Jon había escrito y dirigido llamada ‘Coche policial’”, aporta Pascal. “Era verdaderamente impresionante. Fue capaz de conseguir unas interpretaciones increíbles de dos chicos que no eran actores. Estaba llena de tensión y te encantaban esos chicos. Demostró que poseía esa rara cualidad de ser capaz de contar una historia a través de la acción”.

“Lo importante para nosotros no es que demostrara que podía filmar una gran secuencia de acción, ya que hay muchos directores capaces de hacer eso”, sostiene Feige. “Sino que cada vez que nos mostraba algo, poseía el humor y el carácter del propio Peter Parker”.

Para Watts, que le ofrecieran dirigir SPIDER-MAN: HOMECOMING era algo que nunca creyó posible la primera vez que se reunió con el presidente de Marvel Studios Kevin Feige. “Cuando Marvel me llamó para que me reuniera con ellos, supuse que era simplemente para conocerme”, recuerda. “Entonces, empezaron a hablar de lo que querían hacer con Spider-Man y de esta nueva oportunidad asombrosa, en la que estaban colaborando Sony y Marvel. Salí verdaderamente entusiasmado de la reunión y procedí a asediarlos hasta que aceptaron”.

La película de Watts “Coche policial” era un título influyente en las salas de juntas y estudios creativos de Hollywood. “Creo que una de las cosas que más gustaron a la gente de ‘Coche policial’ era que las interpretaciones daban la sensación de ser como los chicos de verdad hablan y se comportan”, explica Watts. “Recuerdo lo que era estar en el instituto, cuando tu cerebro aún no es el de un adulto, y ves las cosas de una forma muy particular y sesgada. Esa era una de las cosas de las que quería inyectar la historia y la película”.

## Acerca de la película

Watts también conectaba con Peter Parker de una forma muy personal, que guarda paralelismos con su propia juventud. “Siempre he simpatizado con Peter Parker, porque era un empollón de ciencias en el instituto, como lo es Peter antes de que le pique la araña”, desvela. “Me encantaba la química e iba a ir a la universidad para convertirme en ingeniero químico. A la hora de la comida, andaba por el aula de química. Mis amigos eran otros chicos a los que les gustaba la química, la física... éramos un grupo de empollones”.

“Imagina que tuvieras las habilidades de Spider-Man, estarías cada momento del día intentando pasar el máximo tiempo posible como Spider-Man, porque sería la mejor sensación del mundo”, prosigue Watts. “Por supuesto, los poderes de Spider-Man conllevan una serie de responsabilidades, pero también es importante recordar lo divertido que sería balancearte de un edificio a otro. Es un gran efecto de yin y yang: tener que lidiar con todas las complicaciones y el estrés de tener esos poderes, y al mismo tiempo con la emoción y la diversión que traen consigo”.

“Espero que lo que estemos haciendo sea contar una historia de Spider-Man con la que pueda uno conectar”, plantea Pascal. “Lo que ha sido siempre estupendo del personaje de Peter Parker es que tiene el mismo tipo de sueños, esperanzas y problemas que hemos tenido todos, así que los espectadores van a poder identificarse al momento con Peter Parker, pero al mismo tiempo verán a Spider-Man interactuar con un mundo del que no había podido formar parte antes”.

“Presentamos a Spider-Man en ‘Civil War’ y allí se pudieron apreciar sus bromas, su parloteo y el contraste con los demás héroes presentes”, prosigue Feige. “Ahora, después de las mejores vacaciones de todos los tiempos, en las que tuvo ocasión de pasar algo de tiempo con esas estrellas de rock, tiene que volver al instituto. Eso agrava su problema, un problema que desde luego tuve yo y que creo que también tiene la mayor parte de la gente que va al instituto: ‘¿Hay algo más para mí ahí fuera?’. Salvo que Peter sabe con certeza que lo hay, porque acaba de hacerlo. Cree estar listo y, por supuesto, cuando tienes 15 años, a menudo crees estar listo para algo antes de que realmente lo estés. Eso es lo divertido de esta película, eso es lo que hace cercano a Peter Parker, y por eso queríamos hacer esto y que los espectadores volvieran a familiarizarse con Spider-Man desde la perspectiva del Universo Cinematográfico de Marvel”.

## Acerca del director

**JON WATTS** (Director y guionista) debutó como director en 2014 con la cinta independiente “Clown”, protagonizada por Peter Stormare y Laura Allen, de la que también escribió el guion. Tras ella, escribiría y dirigiría otra alabada producción independiente, “Coche policial”, para Focus Features. La película estaba protagonizada por Kevin Bacon y trataba sobre un sheriff de pueblo que se propone localizar a los dos chicos que le han robado su coche patrulla para darse un paseo.

Watts, nacido en Fountain, Colorado, en 1981, cursó estudios superiores en el Departamento de Cine de la Universidad de Nueva York. Tras graduarse en 2005, Watts empezó a trabajar en vídeos musicales, publicidad y como miembro de la plantilla de la versión web de la agencia satírica de noticias The Onion News Network, después de trabajar en una serie de cortometrajes y en el telefilme “Eugene!” (2012).

## Datos de interés

Ficha nº	145
Duración	133 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	28.07.2017