



### Sinopsis

Verano de 1959. La familia Lodge se muda a Suburbicon, una comunidad suburbana pacífica e idílica con viviendas asequibles y céspedes muy bien cuidados... el lugar perfecto para criar una familia. Pero la aparente tranquilidad esconde una realidad perturbadora. El cabeza de familia de los Lodge, Gardner (Matt Damon) se sumergirá en un pueblo oscuro lleno de traición, engaños y violencia. Es un cuento de gente imperfecta que comete muy malas decisiones.

# Suburbicon

## Suburbicon

(V.O.S.E.)

### Problemas en el paraíso

En la década posterior a la Segunda Guerra Mundial, la emergente clase media estadounidense empezó a mudarse a las afueras, donde se construían viviendas unifamiliares con jardín a precios asequibles. Para muchos fue como un sueño hecho realidad: por fin podrían tener una vivienda en propiedad.

“Estados Unidos aprobó una ley llamada del GI Bill concebida para ayudar a los soldados que habían combatido en la Segunda Guerra Mundial a acceder a financiación para realizar estudios y conseguir préstamos para adquirir viviendas o montar empresas. Así, muchas parejas pudieron comprarse una casa con jardín. Podían acceder a un buen trabajo, vivir en un buen barrio y empezar una familia... siempre que fueran blancos”, comenta Clooney. “Lo interesante es mirar más allá del halo de perfección que suele asociarse a esa época para ver lo chungas que se ponían las cosas”. “George y yo estábamos escribiendo un guion sobre lo que pasó en Levittown, Pennsylvania”, comenta Heslov. “Mientras nos documentábamos sobre el tema, George dio con un documental de 1957 titulado “Crisis in Levittown”. Es una historia real sobre lo que pasó cuando William y Daisy Meyers fueron la primera familia afroamericana en mudarse a Levittown”.

“El primer día que la Sra Meyers le abrió la puerta al cartero, él pensó que ella era la asistenta y preguntó si la Sra Meyers estaba en casa”, recuerda Clooney. “Cuando le explicó que ella era la Sra Meyers, el cartero fue puerta por puerta preguntando a los vecinos si conocían a los recién llegados. Para cuando cayó la noche se habían congregado unas 500 personas en el jardín gritando consignas racistas, ondeando banderas confederadas y quemando un cruz en el césped de al lado”.

Mientras trasteaban con la idea de Levittown, Clooney recordó que los hermanos Coen le habían mandado un guion allá por 1999 titulado *Suburbicon*.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>George Clooney</b>
Guion	.....	<b>Joel Coen</b>
	.....	<b>Ethan Coen</b>
	.....	<b>George Clooney</b>
	.....	<b>Grant Heslov</b>
Productores	.....	<b>George Clooney</b>
	.....	<b>Grant Heslov</b>
	.....	<b>Teddy Schwarzman</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Ethan Erwin</b>
	.....	<b>Barbara A. Hall</b>
	.....	<b>Hal Sadoff</b>
	.....	<b>Joel Silver</b>
	.....	<b>Daniel Steinman</b>
Director de fotografía	.....	<b>Robert Elswit</b>
Música original	.....	<b>Alexandre Desplat</b>
Montaje	.....	<b>Stephen Mirrione</b>
Diseño de producción	.....	<b>James D. Bissell</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Jenny Eagan</b>

### Ficha artística

Gardner	.....	<b>Matt Damon</b>
Margaret / Rose	.....	<b>Julianne Moore</b>
Nicky	.....	<b>Noah Jupe</b>
Ira	.....	<b>Glenn Fleshler</b>
Louis	.....	<b>Alex Hassell</b>
Tio Mitch	.....	<b>Gary Basaraba</b>
Roger	.....	<b>Oscar Isaac</b>
Hightower	.....	<b>Jack Conley</b>
Sra. Meyers	.....	<b>Karimah Westbrook</b>
Andy	.....	<b>Toni Espinosa</b>

## Problemas en el paraíso

“Era mitad comedia mitad thriller, del estilo de Fargo y Quemar después de leer: personajes amargados que toman decisiones nefastas. Queríamos que nuestra película fuera menos divertida y mucho más furiosa. El clima actual pide a gritos una película llena de rabia”. “Entonces a George se le ocurrió coger el guion de Suburbicon y ambientarlo en Levittown durante esa semana en la que los Meyers llegaron al barrio”, explica Heslov.

“Hay algo en la conciencia nacional de este país que nos hace pensar que durante aquella época todo era perfecto”, comenta MATT DAMON, que interpreta a Gardner Lodge, un padre de familia del barrio. “Queremos pensar que entonces todo el mundo era más feliz. Pero el ser humano siempre ha sido igual, por mucha felicidad que se viera, también pasaban cosas muy oscuras”. De puertas para fuera, Gardner Lodge parece un padre y esposo modélico, pero se mete en un lío con los delincuentes de Suburbicon y el asunto se le queda muy grande. “Los espectadores empiezan la película con algunas ideas preconcebidas sobre mi personaje”, comenta Damon. “Pero según va avanzando la trama, Gardner intenta coger el toro por los cuernos y encadena un fracaso tras otro”. “Matt es un gran profesional que se mueve como pez en el agua en cualquier registro”, dice Clooney, halagando a su protagonista. “Pero lo que más le divierte es interpretar a un pobre hombre como este”. Damon buscó fotos de la época para adaptar su aspecto físico a las convenciones de la época. “Engordé un par de kilos”, confiesa. “En la década de 1950 los hombres no iban al gimnasio como ahora. Antes o eran unos tirillas o estaban un poco fofos. Mi abuelo era más bien fuertote y quería que mi personaje fuera como él, así que tuve que coger un poco de peso. Es un detalle mínimo, pero creo que le da más realismo al personaje y ambienta mejor la película”. “Matt acababa de rodar una película de la saga de Jason Bourne y me preocupaba que llegara con pinta de pasarse el día machacándose en el gimnasio”, admite Clooney. “Afortunadamente también había trabajado en Una vida a lo grande (Downsizing) de Alexander Payne, con lo que había cogido algo de peso. Tenía un cuerpo más de padre”.

Gardner lleva una vida aparentemente idílica en el pueblo de Suburbicon con su esposa, Rose (JULIANNE MOORE), y su hijo Nicky (el joven NOAH JUPE). “Rose no es feliz. Desde luego no está felizmente casada”, explica Moore. “Culpa a su marido del accidente de coche que la dejó en silla de ruedas”. Margaret (también interpretada por Moore), la hermana gemela de Rose, echa una mano en casa y acaba viviendo con ellos de forma permanente. “Al empezar el filme, Margaret parece más dulce y sencilla que su hermana, pero en realidad siente mucha envidia hacia ella”, comenta Moore. “Esto crea bastante tensión entre ambas y a veces afecta las decisiones que toma”. Moore quiso ser muy pragmática a la hora de interpretar a las dos hermanas. “Me preparé como con cualquier otro personaje y busqué las características particulares de cada una de ellas. ¿Cómo utilizan el lenguaje? ¿Cómo hablan? Físicamente son idénticas, por lo que solo podía jugar con sus cualidades físicas y su fisionomía”. Clooney estaba entusiasmado con darle dos papeles a Moore. “Julianne puede con todo. Literalmente”, la elogia Clooney. “No es la primera vez que interpreta a dos hermanas gemelas. Se le ocurrió una idea genial: Margaret se tiñe el pelo rubio para parecerse más a su hermana. Eso dice mucho de su personaje”.



## Acerca de George Clooney

**GEORGE CLOONEY** (Director, co-guionista y productor) goza de reconocimiento internacional tanto por su labor humanitaria como por sus logros en el mundo del espectáculo.

Sus trabajos como intérprete y realizador le han merecido dos Oscar, cuatro Globos de Oro, el premio Cecil B. DeMille, cuatro premios del Sindicato de Actores (SAG), un BAFTA, dos premios Critics' Choice, un Emmy y cuatro premios del National Board of Review. Entró en el libro de récords de los Oscar al recibir su octava nominación a los premios de la Academia. Lidera el ranking en cuanto a candidaturas en diferentes categorías.

A través de Smokehouse produjo y protagonizó *Money Monster* (TriStar Pictures), *Expertos en crisis* (Warner Bros.) y produjo, dirigió y protagonizó *The Monuments Men* (Sony Pictures). En 2016 protagonizó *¡Ave, César!* (Universal Pictures) de los hermanos Coen. En 2015 trabajó a las órdenes del director Alfonso Cuarón en el drama *Gravity* (Warner Bros.) con Sandra Bullock, participó en la película de ciencia ficción *Tomorrowland: el mundo de mañana* (Disney) y en “A Very Murray Christmas” (Netflix).

En 2013 Smokehouse se asoció con Jean Doumanian Productions para producir la adaptación cinematográfica de la obra de Tracy Letts *Agosto*, galardonada con un premio Pulitzer y un Tony. La película *Agosto* llegó al cine de la mano de Meryl Streep, Ewan McGregor y Julia Roberts.

Entre los créditos cinematográficos de Smokehouse destacan el oscarizado drama de Warner Bros *Argo* y *Los idus de marzo*, en la que Clooney participa como intérprete, coguionista y director. La película fue nominada a mejor director, mejor guion y mejor película-drama en los Globos de Oro de ese año. Asimismo optó al Oscar a mejor guion adaptado.

En 2011 protagonizó *Los descendientes* de Alexander Payne (Fox Searchlight). Clooney se llevó un premio Critics' Choice, un Globo de Oro y un premio National Board of Review en la categoría de mejor actor. También optó a los premios del Sindicato de Actores (SAG) y a los Oscar a mejor actor principal.

En 2009 protagonizó el aclamado largometraje *Up in the Air* por el que fue nominado al premio al mejor actor en los Oscar, los Globos de Oro, los premios del Sindicato de Actores y los BAFTA. Su interpretación en el filme también fue reconocida con premios del National Board of Review y de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York.

Clooney recibió el Oscar al mejor actor secundario por *Syriana* (2006) y ese mismo año también optaba a los Oscar en la categoría de mejor director y mejor guión original por su filme *Buenas noches y buena suerte*. Fue la primera vez en la historia de la Academia que una misma persona optaba a nominaciones en las categorías de interpretación y dirección por dos filmes distintos.

Heslov y Clooney trabajaron juntos por primera vez en Section Eight, la productora que el actor fundó con Steven Soderbergh. Entre las producciones de Section Eight, destacan *Ocean's Eleven* (*Hagan juego*); *Ocean's Twelve*; *Ocean's Thirteen*; *Michael Clayton*; *El buen alemán*; *Buenas noches y buena suerte*; *Syriana*; *Confesiones de una mente peligrosa*; *The Jacket*; *Full Frontal* y *Bienvenido a Collinwood*.

## Datos de interés

Ficha nº	243
Duración	104 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	08.12.2017