



## Sinopsis

Amy (Kaitlyn Dever) y Molly (Beanie Feldstein) son dos estudiantes sobresalientes y grandes amigas que pensaban que pasarse el día hincando los codos les daría una ventaja sobre aquellos compañeros de promoción más interesados en divertirse. Pero, en vísperas de su graduación, estas amigas inseparables y ultracompetitivas se ven obligadas a afrontar la dura realidad de que puede que hayan desperdiciado parte de su adolescencia. Resueltas a recuperar algo del tiempo perdido, deciden intentar condensar cuatro años de experiencias inolvidables en una sola noche, una caótica aventura para la que, por muchos libros que se hayan empollado, nada las ha podido preparar.

# súper empollonas

## Booksmart

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

SÚPER EMPOLLONAS es una comedia original, descarada y sin pelos en la lengua, es una historia iniciática sobre dos amigas del alma del instituto. “Desde el principio, mi punto de vista de la historia es que en el instituto uno parece jugarse mucho”, comenta la directora Olivia Wilde. “Cuando te encuentras en él, el instituto parece algo de vida o muerte. Quería abordar esta película del mismo modo que un director abordaría una película de acción explosiva”, prosigue Wilde. “Quería que pareciera una película de una pareja de policías, sobre unos compañeros que se protegen mutuamente, pase lo que pase. Pueden ser personas muy distintas que se apoyan mutuamente, se completan mutuamente, pero en un entorno en el que hay mucho en juego. Nos inspiramos en *Superdetective en Hollywood*, *Training Day (Día de entrenamiento)* y *Arma letal*. Básicamente, SÚPER EMPOLLONAS es una película sobre una relación, ambientada en un instituto, que refleja lo mucho que nos jugamos realmente en esa época de nuestras vidas”.

En el fondo, SÚPER EMPOLLONAS es una historia sobre la amplitud y el alcance de la amistad femenina. “Me alegró mucho saber que este proyecto estuviera en marcha, incluso antes de pensar que tenía la más mínima posibilidad de formar parte del mismo”, admite Wilde. “Agradecí que alguien estuviera haciendo una historia sobre la amistad femenina que no fuera simplemente sobre intentar conseguir a un chico o intentar integrarse”.

“La película no trata sobre dos empollonas que simplemente quieren vestirse como si fueran chicas populares y ligarse de algún modo al chico popular”, continúa Wilde. “Es una historia sobre la amistad entre dos chicas que, para la mayoría de las mujeres de esa edad, supone su primera relación íntima antes de hacerse adultas. Es un vínculo intenso, y es algo sobre lo que la mayoría de nosotras puede reflexionar y pensar: ‘¿Cómo ha influido esa amistad en mi identidad y en mis relaciones futuras?’”.

### Ficha técnica

Directora	.....	Olivia Wilde
Guionistas	.....	Emily Halpern
	.....	Sarah Haskins
	.....	Susanna Fogel
	.....	Katie Silberman
Productores	.....	Chelsea Barnard
	.....	David Distenfeld
	.....	Jessica Elbaum
	.....	Megan Ellison
	.....	Katie Silberman
Productores ejecutivos	.....	Will Ferrell
	.....	Jillian Longnecker
	.....	Adam McKay
	.....	Scott Robertson
	.....	Alex G. Scott
	.....	Nancy Kirhoffer
Diseño de producción	.....	Katie Byron
Música	.....	Dan Nakamura
Director de fotografía	.....	Jason McCormick
Montaje	.....	Jamie Gross
Dirección artística	.....	Erika Toth
Diseño de vestuario	.....	April Napier

### Ficha artística

Amy	.....	Kaitlyn Dever
Molly	.....	Beanie Feldstein
Señorita Fine	.....	Jessica Williams
Director Brown	.....	Jason Sudeikis
Doug	.....	Will Forte
Charmaine	.....	Lisa Kudrow

## Acerca de la producción

“Pero, al mismo tiempo, también es una película de ruptura, porque estas chicas se tienen que despedir”, agrega Wilde. “Se tienen que dejar mutuamente en libertad. Se han convertido casi en una sola persona, pero ha llegado el momento de separarse y seguir cada una su propio camino. Eso no es fácil de hacer. En esta película, contamos la historia de estas chicas en un momento fundamental de sus vidas, que resulta ser una aventura divertida y emocionante”.

“Yo me parecía mucho a Molly y a Amy en el instituto (admito que me parecía mucho más a Molly)”, recuerda el productor David Distenfeld. “Me identifiqué con sus preocupaciones, su intensidad y su amistad. No es nada común encontrar a adolescentes retratados de forma tan sincera, inteligente, graciosa y madura”.

Al igual que Distenfeld, la historia conectó con la productora Jessica Elbaum y sus propios años de adolescencia descubriéndose a sí misma. “Para mí, se trataba de una historia superespecial, porque mi experiencia en el instituto fue muy similar”, admite Elbaum. “Son unos personajes y un mundo que conozco muy bien, así que tengo debilidad por las historias iniciáticas”.

De manera similar a cómo Molly y Amy afrontan si pueden zafarse de sus etiquetas del instituto, los productores se sentían entusiasmados por hacer una película que hiciera frente a esas mismas etiquetas de película de instituto. “Me pareció que esta película ofrecía una visión sincera y veraz de cómo es el instituto en la actualidad y todo aquello por lo que pasan estos chicos”, opina Elbaum. “Intentar encajar cuando te etiquetan como diferente. Quería explorar todo eso en este filme”.

Wilde abordó su debut en la dirección con una creatividad y un entusiasmo contagiosos que sirvieron para convencer fácilmente a los productores de que era la elección perfecta para dirigir el proyecto. “Olivia y yo somos amigas desde hace años”, apunta Elbaum. “Estaba buscando alguien para dirigir SÚPER EMPOLLONAS y sabía que ella ya había dirigido videos musicales. Entonces, tuve uno de esos momentos, en el que pensé que sería la persona perfecta para dirigir esta película. Olivia leyó el guion e inmediatamente dijo: ‘Contad conmigo’. Presentó su concepto de la película al equipo de Annapurna y les encantó”.

En Wilde, los productores encontraron una directora con una intuición asombrosa para los personajes y una perspectiva sumamente excepcional sobre la forma de contar la historia. “Olivia entendía muy bien a esas chicas y su amistad, y comprendió desde el primer momento lo que haría falta para que una historia así resultara cinematográfica”, asegura Distenfeld. “Más allá de ser excepcionalmente inteligente y graciosa, tiene un oído muy agudo para lo que resulta real, siempre busca momentos emotivos y de humor, sin traicionar a los personajes. Sabe lo que es ser un intérprete joven y cómo obtener una gran interpretación de alguien de esa edad”.

La evolución de la historia fue un proceso natural que precisó de una guionista hábil, que no solo entendiera la visión de la directora, sino que también pudiera captar y transmitir la experiencia del instituto de una manera divertida y significativa. “Uno de los elementos más importantes de la ecuación de la película es la guionista Katie Silberman”, opina Wilde. “Katie se embarcó en el proyecto para reescribir el guion y colaboró estrechamente conmigo para contar la historia de una manera que incorporara todo lo que iba sucediendo a medida que trabajábamos en ella. Con cada nuevo elemento que íbamos introduciendo, ya fuera de las localizaciones, de los sets, o de los actores, reescribía el guion para reflejar esos cambios y hacía la historia mucho mejor de lo que jamás imaginé que fuera posible”.

Al colaborar con Wilde para crear este caótico y complejo mundo de adolescentes, Silberman se encontró con un verdadero espíritu afín. “Nunca me lo había pasado tan bien como trabajando en este guion con Olivia”, afirma Silberman. “Aportó muchas ideas y es maravilloso colaborar con ella”, continúa la guionista.

## Acerca de la directora

**OLIVIA WILDE** (Directora) es una mujer renacentista moderna. Desde dirigir, en Broadway, o a protagonizar películas y series de televisión populares, Wilde no deja de elevar su versátil presencia sin dejar al mismo tiempo de contribuir a la sociedad. Wilde ha tenido unos últimos años de una enorme actividad en el terreno cinematográfico. Recientemente, Wilde produjo y protagonizó *A Vigilante* en el papel de una reservada figura que ayuda a las víctimas a librarse de sus maltratadores y recibió elogios de la crítica por su interpretación en un tema difícil pero muy actual. El filme, que se presentó en marzo en el Festival de Cine South by Southwest con excelentes críticas, se estrenó en DirecTV el 28 de febrero y en salas comerciales norteamericanas el 29 de marzo de este año. Wilde también produjo y protagonizó el drama *Dentro del dolor*, que le valió elogios significativos por su interpretación cargada de sentimiento. Entre sus restantes créditos cinematográficos figuran el drama ganador del Óscar *Her*, el drama biográfico deportivo nominado al Globo de Oro *Rush* y la alabada comedia independiente *Colegas de copas*, de la que también fue productora ejecutiva.

Ampliando aún más sus horizontes, en 2017 Wilde culminó su debut en Broadway en “1984”, la angustiada adaptación del famoso relato distópico de George Orwell, que protagonizaba junto a Tom Sturridge y Reed Birney. Wilde recibió inmensos elogios por su papel de ‘Julia’, la mujer con la que el protagonista inicia una aventura. La obra inició los estrenos en mayo y continuó representándose con enorme éxito hasta octubre.

En el terreno televisivo, Wilde protagonizó el drama de rock de HBO “Vinyl”, de los creadores Martin Scorsese, Mick Jagger y Terence Winter. También formó parte del elenco principal del drama médico de enorme éxito de la cadena Fox “House” durante varias temporadas.

Además de su trabajo ante la cámara, Wilde no deja de ampliar sus labores entre bastidores. Ha ejercido de productora ejecutiva en varios documentales, el más reciente de los cuales ha sido el corto *Fear Us Women*, que ganó el premio al “mejor corto documental” del Festival de Cine del Valle de Napa de 2017. Además, fue productora ejecutiva de Body Team 12, que se presentó en el Festival de Cine de Tribeca de 2015, ganó el premio al “mejor corto documental” y fue nominado a un Óscar en la categoría de “mejor corto documental”. También dirigió el vídeo de “Dark Necessities”, un corto musical de cinco minutos para el conocido grupo musical de funk rock Red Hot Chili Peppers. Además, dirigió el vídeo musical “No Love Like Yours”, primer sencillo del segundo álbum de Edward Sharpe and the Magnetic Zeros.

Wilde cofundó la compañía filantrópica Conscious Commerce, con la misión de crear una guía para llevar una vida con conciencia, promoviendo causas, marcas, personas y estilos de vida que están fraguando un nuevo modelo de vida. Wilde recibió recientemente el premio Advocate de Save the Children en reconocimiento a su apoyo galvanizador a las ayudas de primera línea que permiten salvar las vidas de miles de madres y niños a través de la campaña 1 Million Community Health Workers. Además, la organización nombró a Wilde artista embajadora centrada en la supervivencia infantil, neonatal y maternal.

También es miembro del consejo de Artists for Peace and Justice y de la ACLU del Sur de California.

## Datos de interés

Ficha nº	711
Duración	102 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	26.07.2019