



Sinopsis

Rémy y Mélanie tienen treinta años y viven en el mismo distrito de París. Ella acude a múltiples citas fallidas por las redes sociales mientras que él lucha por hallar una conexión con alguien. Ambos son víctimas de la soledad de las grandes ciudades, en una era hiperconectada, donde encontrarse debería ser más sencillo...

Dos personas con dos caminos, que, sin saberlo, toman una ruta que los llevará hacia una misma dirección.

TAN CERCA TAN LEJOS

Deux moi

(V.O.S.E.)

Entrevista con Cédric Klapisch

Dos años después de *Nuestra vida en la Borgoña* vuelves a París. ¿De dónde vino la idea de hacer *Tan cerca, tan lejos*?

Quería hacer un retrato del París de hoy en día. París ha cambiado mucho y hacía mucho tiempo que no filmaba mi ciudad. Y además quería hacer una película simple, no una película coral. Una película sobre dos solteros en la era de las redes sociales. Ver qué ha cambiado. Si el uso de internet y las redes sociales generan algún enlace social ¿La soledad sigue siendo la misma de "Cada uno que elija su gato"? Lo habitual es ver en los medios de comunicación que vivimos en un período de tensión, depresión, odio y conflicto. Sentí que precisamente en este tipo de momento era necesario hablar sobre la necesidad de amar. ¿Por qué incluso cuando todo sale mal, permanece siempre este profundo deseo de conocer a alguien y esta "fuerza de atracción"? Así es como se me ocurrió la idea de describir el largo y a veces caótico camino que nos conduce a un encuentro. Esta película es como en la canción de Gloria Lasso, es "la historia de un amor" o más precisamente la prehistoria de "justo antes amor", estudia lo que sucede justo antes de un encuentro... El objetivo era desarrollar este misterioso estado que existe antes de que nos enamoremos. Cuando hablamos de dos individuos aislados en una gran ciudad, directamente hay un suspense ¿Conocerán a alguien? ¿Se encontrarán? Quería configurar este juego con el espectador. ¿Por qué, como ambos protagonistas estamos también esperando esta conexión?

Después de *Nuestra vida en la Borgoña* tienes nueva colaboración con Santiago Amigorena en el guión ¿cómo ha sucedido?

Fue muy sencillo y alegre. Hemos trabajado mucho juntos: "Le peril jeune", "Ni a favor ni en contra (sino todo lo contrario)", "Peut-être"... Quince años más tarde nos volvimos a encontrar para hacer "Nuestra vida en la Borgoña". Hay una especie de evidencia entre nosotros, nos hemos acostumbrado a trabajar juntos.

Ficha técnica

Director	Cédric Klapisch
Guionistas	Santiago Amigorena Cédric Klapisch
Productores	Cédric Klapisch Bruno Levy
Co-productores	Gaëtan David André Logie
Productor asociado	Tanguy Dekeyser
Diseño de producción	Chloé Cambournac
Música	Loïc Dury Christophe Minck
Director de fotografía	Élodie Tahtane
Montaje	Valentin Féron
Casting	Constance Demontoy
Vestuario	Anne Schotte
Sonido	Cyril Moisson

Ficha artística

Mélanie	Ana GIRARDOT
Rémy	François CIVIL
PSY Mélanie	Camille COTTIN
PSY Rémy	François BERLÉAND
Mansour	Simon ABKARIAN
Capucine	Rebecca MARDER
Farida	Eye HAÏDARA
Lucie	Jeanne AREYES
Chloé	Candice BOUCHET
Charlotte	Brune RENAULT
Guillaume	Quentin FAURE

Entrevista con Cédric Klapisch

Cada uno realmente enriquece el trabajo del otro. Y luego nos conocimos de adolescentes, tenemos una larga experiencia común, una complicidad probablemente necesaria para escribir un guion. Finalmente tenemos en común tener una madre psicoanalista (en su caso ambos padres) y quería abordar eso en la película. ¿Para qué sirve el psicoanálisis? El psicoanálisis es un camino que plantea la pregunta del ego: “¿cómo sentirse bien con uno mismo para estar bien con los demás?”. Es una pregunta que surge cuando vivimos en una ciudad: “¿Qué hace que la gente conecte?”. Simbólicamente, nuestra anterior película iba sobre mi padre. Esta está más ligada a mi madre por su carga psicoanalítica.

Pero la película también está vinculada a tu padre, que era investigador, como el personaje que interpreta Ana Girardot.

Hoy a la edad que tengo y teniendo a mis padres conmigo aún, creo que es importante para mí decirles lo que les debo respectivamente. Estas últimas dos películas están vinculadas por ese mismo deseo de hacerles tributo. Mi padre dedicó su vida a sondear los átomos trabajando en el CERN y estudiando los constituyentes de la materia. Esta investigación en lo infinitamente pequeño está en paralelo con la investigación sobre lo infinitamente grande. Mi madre dedicó su vida a comprender a las personas y los misteriosos mecanismos que impulsan la psicología humana. Ella era psicóloga en hospitales psiquiátricos y después se ha convertido en psicoanalista. Estos dos niños de la guerra pudieron curar sus heridas respectivamente, uno cree que el progreso y la ciencia podría ayudar a las personas, el otro creyendo en el método psicoanalítico que se esfuerza por pensar que sondando la memoria y el habla puede ayudar a las personas a superar sus heridas... me siento el hijo de estos dos enfoques bastante diferentes pero cuyo objetivo común es ayudar a las personas...

En la película, hablamos de lo pequeños que somos los individuos en la inmensidad de la ciudad...

Si claro. Por eso cuando me pregunte sobre en que trabajarían los protagonistas, para Rémy (François Civil) encontré interesante que trabajara en un almacén gigante tipo Amazon que contiene (casi) todos los objetos del mundo y para Mélanie que mirara el mundo a través de un microscopio.

A través del guion has intentado huir de hacer un Cada uno busca su gato 2.0

Sí, fue problemático. Además, creo que fue Santiago quien tuvo la idea del gato, pero precisamente por un momento pensé “no podemos volver a hablar sobre un gato sin que sea recurrente con la otra película...”

Pero finalmente asumí que no, porque se trata de manera diferente. Coincide también Renée, pero estaba en el cumpleaños de ella por sus cien años y pensé que era imposible no contar con ella, que era importante que ella estuviera en la película. Ella es la imagen de una especie de París mítico eterno. Por otro lado, esta película es menos realista que “Cada uno busca su gato” que funcionaba un poco como un documental, como testimonio de este período de transición de un barrio cambiante. La mitad de los actores no eran profesionales... En fin, no tiene mucho que ver más allá de esos detalles. “Tan cerca, tan lejos” es realmente una película muy escenificada, muy estilizada. Quizás la que más de todas las mías. Fue un trabajo enorme con el jefe de decorado y el operador principal para hacer lo que llamamos entre nosotros “Neorrealismo poético”. Me gustan mucho las películas como “El muelle de las brumas”, de Marcel Carné o “La gran ilusión”, de Jean Renoir o “Liliom”, de Fritz Lang. Estas son películas donde todavía sentimos el expresionismo, hay una verdadera estilización que se basa en elementos de realidad. Este enfoque me interesó mucho y ello estaba realmente ligado también al impulso de diferenciarla de “Cada uno busca su gato”.



Entrevista con Cédric Klapisch

¿Es fácil escribir una película feliz sobre dos personajes deprimidos?

(Risas) No, obviamente, no fue fácil, pero hacer una película que pueda hacer bien hablando de personas a las que les va mal era la idea. Cuando anuncias a los productores y a los distribuidores que tus dos personajes están deprimidos, necesariamente asusta un poco. Para mí fue importante hablar claramente sobre la depresión. Vivimos en un momento difícil en el que se niega precisamente confrontar frontalmente la cuestión de no estar “bien”. Hay un culto a “sonreír” y al “feel good” mantenido por la televisión y las redes que debemos denunciar. Esta película trata de decir cómo podemos intentar mejorar, era importante que los personajes salieran de un mal principio. Nuestra época produce mucho estrés, la gente se quema y se deprime. Me pareció importante enfrentar esta moderna “normalidad”. Pero realmente quería decirle al espectador que podemos salir de esta dinámica. No soy fanático de las películas que hacen atractivas la violencia, el pesimismo, la miseria o la desgracia. Prefiero mantener un lado positivo y pasar por un ingenuo o un tonto, pero mostrar cómo podemos sobrevivir cuando no nos está yendo bien y estamos en crisis.

En Tan cerca, tan lejos ambos personajes necesitan reavivar su duelo aunque vienen de situaciones diferentes...

Eso es lo que dice el personaje de la psicóloga Camille Cottin: “Cuando alguien se va, es como cuando alguien muere, hay un trabajo por hacer...”

Pero hablar de esto cuando quieres hacer una película feliz debe ser complicado.

No podemos hacer cine sin abordar el drama. Si estamos hablando de una comedia o una tragedia, el drama es siempre la fuerza impulsora de la ficción. Cuando Chaplin hace “Tiempos modernos” habla sobre el drama del trabajo en cadena y no deja de reírse de ello. En esta película yo quería hablar sobre los pequeños traumas que aplastan a la gente común. Todos tenemos momentos de depresión provenientes de traumas “pequeños”, pero para las personas quienes los viven son grandes heridas... En esta película, realmente quería permanecer “pequeño”, ajustarme a cosas pequeñas de todos los días. Tener un buen o mal día en trabajo, que el vecino te regale un gato, tomar una clase de baile, ir al super. En esta película solo verás cosas que parecen insignificantes. Pero cuidado, pequeño e insignificante no necesariamente quieren decir lo mismo y eso no significa poco interesante, ¡al contrario! Es indudablemente Georges Perec quien inventó esto, lo llama “infra ordinario”. Él dice: “Sólo me interesan los trenes que no descarrilan”. A priori, con un tren que descarrila tenemos más cosas que decir, el cine de Hollywood lo sabe bien y lo muestra con mayor frecuencia. Yo también estoy muy apegado a los trenes que no descarrilan y a las personas “normales” en vidas “normales”. Hay muchas cosas interesantes que contar sobre ellos.

Datos de interés

Ficha nº	773
Duración	110 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	25.10.2019