



## Sinopsis

Han pasado más de dos décadas desde que Sarah Connor evitara El juicio final, cambiara el futuro y reescribiera el destino de la raza humana. Dani Ramos (Natalia Reyes) lleva una vida sencilla en Ciudad de México con su hermano (Diego Boneta) y su padre cuando un Terminator altamente avanzado y letal, un Rev-9 (Gabriel Luna), retrocede en el tiempo para darle caza y muerte. La supervivencia de Dani dependerá de su alianza con dos guerreras: Grace (Mackenzie Davis), una súper soldado mejorada del futuro, y una Sarah Connor (Linda Hamilton) endurecida por el combate. Mientras que el Rev-9 las persigue, destruyendo despiadadamente todo y todos los que se interponen en su camino, las tres dan con un T-800 (Arnold Schwarzenegger) que forma parte del pasado de Sarah y que podría representar su única esperanza.

# TERMINATOR

## DESTINO OSCURO

### Terminator: Dark Fate

(V.O.S.E.)

## Acerca de la producción

En 1984, los realizadores James Cameron y Gale Anne Hurd no se podían imaginar el fenómeno mundial en que se convertiría *Terminator*, una película original de ciencia ficción con un presupuesto modesto sobre un cibernético proveniente de un futuro apocalíptico que viaja al presente para exterminar a la raza humana. Oscura, cruda, escrita de forma inteligente y altamente entretenida, la película se movía a paso ligero y en ella figuraba una heroína de acción, algo poco frecuente por aquel entonces.

La historia sigue a una camarera joven, Sarah Connor, perseguida por un Terminator modelo T-800 enviado desde el futuro en una misión letal: acabar con su vida y la que crece en su vientre: la de su hijo, el futuro líder de la resistencia humana. El tenaz T-800 es enviado por Skynet, un sistema de inteligencia artificial del futuro creado por Cyberdyne. Su objetivo es aniquilar a la raza humana. Kyle Reese también es un enviado hacia el pasado, pero en su caso su misión es proteger a Sarah a toda costa y ayudar a salvar la raza humana.

Gracias a los abundantes comentarios positivos del boca a boca y reseñas maravillosas de críticos destacados, *Terminator* lanzó a sus protagonistas, Arnold Schwarzenegger y Linda Hamilton al estrellato Hollywoodiense y consagró a Cameron como el director de referencia de la industria de producciones muy entretenidas y taquilleras.

Cameron y Hurd, que se formaron en la meca de las películas de bajo presupuesto de Roger Corman, New World Pictures, redujeron costos con efectos especiales ingeniosos y sacando el máximo partido del carisma de Hamilton y Schwarzenegger. Stan Winston, el pionero diseñador de maquillajes para efectos especiales, creó el aspecto de cibernético de Schwarzenegger sirviéndose de los cuadros pintados por Cameron a modo de inspiración.

El éxito de la película dio lugar a una secuela en 1991, *Terminator 2: El juicio final* (o T-2), fijando un nuevo listón para películas de acción.

## Ficha técnica

Director	.....	<b>Tim Miller</b>
Guionistas	.....	<b>David S. Goyer</b>
	.....	<b>Justin Rhodes</b>
	.....	<b>Billy Ray</b>
Personajes creados por	.....	<b>James Cameron</b>
	.....	<b>Gale Anne Hurd</b>
Productores	.....	<b>James Cameron</b>
	.....	<b>David Ellison</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Edward Cheng</b>
	.....	<b>Bonnie Curtis</b>
	.....	<b>Dana Goldberg</b>
	.....	<b>Don Granger</b>
	.....	<b>John J. Kelly</b>
	.....	<b>Julie Lynn</b>
Diseño de producción	.....	<b>Sonja Klaus</b>
Música	.....	<b>Junkie XL</b>
Director de fotografía	.....	<b>Ken Seng</b>
Montaje	.....	<b>Julian Clarke</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Ngila Dickson</b>

## Ficha artística

Sarah Connor	.....	<b>Linda Hamilton</b>
T-800 / Carl	.....	<b>Arnold Schwarzenegger</b>
Grace	.....	<b>Mackenzie Davis</b>
Dani Ramos	.....	<b>Natalia Reyes</b>
Diego Ramos	.....	<b>Diego Boneta</b>

## Acerca de la producción

T-2 introdujo un Terminator más letal y avanzado, el T-1000, interpretado por Robert Patrick, e incluyó a Edward Furlong como John Connor, el hijo de Sarah, el futuro líder de la resistencia.

La película costó una cifra sin precedentes: 94 millones de dólares de presupuesto para la producción, unas quince veces el presupuesto de seis millones cuatrocientos mil dólares de *Terminator* y en ella figuraba un uso extendido de animación digital de última generación dando aterradora vida a los dos Terminator. Recibió varios reconocimientos, entre ellos el Oscar® a Mejor edición de sonido, Mejor mezcla de sonido, Mejor maquillaje y Mejores efectos visuales. Asimismo, fue la producción de mayor recaudación del año con 518 millones recaudados en todo el mundo.

Aunque se produjeron tres películas más en torno al Terminator y una serie de televisión, T-2 supuso el fin de la colaboración de Cameron y Hamilton, hasta *Terminator: Destino oscuro*, que retoma la historia de *El juicio final* en el presente.

«Sobre todo, con *Destino Oscuro* hemos querido volver al formato. Terminator 1 y 2 ocupan un lugar muy especial en la historia del cine y hemos querido que *Destino Oscuro* sea la continuación de la visión de Jim para la franquicia», explica el productor David Ellison. «Solo había una forma de hacerlo, si James Cameron volvía a la franquicia».

Cameron describe *Terminator: Destino oscuro* como una secuela directa de *Terminator 2*, una que recupera el tono y la tensión del Terminator original y de su secuela. «Tiene la misma intensidad, la misma sensación de no andarse con rodeos, y de terror abyecto», dice Cameron. «La intención de la primera película era infundir miedo en el público en torno a un potencial futuro oscuro y presentar la supervivencia de una chica con la que al final te encariñas. Esta película, como las demás, habla de la amenaza de la colisión humana con una súper inteligencia artificial, lo cual es menos ciencia ficción ahora que en 1984 o 1991».

### Un Terminator del siglo XXI

Cameron eligió a dedo a Tim Miller, cuyos créditos anteriores incluyen el éxito de taquilla mundial *Deadpool*, una de las películas para mayores de 17 años de todos los tiempos, para dirigir *Terminator: Destino oscuro*. Ellison estuvo totalmente de acuerdo con la selección de Miller y ya era fan después de ver uno de los primeros montajes de *Deadpool*. «Pensé que la acción y el mundo que había creado en la película era brillante. Tim ha sido capaz de hacer una película que reinventó no solo el género del superhéroe, sino el género de la clasificación para mayores de 17 años, y es exactamente la clase de director que necesitábamos para Terminator: Destino oscuro», dice.

Miller, que se describe a sí mismo como un «nerdo de la ciencia ficción», junto con Cameron y Ellison, dieron el primer paso reuniendo a un equipo de escritores y algunos de los creadores de fantasía y ciencia ficción más relevantes de la industria, tales como, David S. Goyer (*Batman Begins*, *The Dark Knight*), Neal Stephenson (*Seveneves*, *Cryptonomicon*), Joe Abercrombie (*The Blade Itself*, *Best Served Cold*), Greg Bear (*Darwin's Radio*, *Anvil of Stars*), Neal Asher (*Prador Moon*, *Gridlinked*), Josh Friedman (*Avatar 2*, *La guerra de los mundos*) y Warren Ellis (*Iron Man 3*, *Gun Machine*), para proponer ideas de posibles giros inesperados.

«Nos reunimos todos en una sala con Jim y el productor David Ellison para hablar de un montón de ¿y si...?», explica Miller. «Consideramos cosas como si debiese transcurrir en el presente, el pasado o el futuro. A quién seguir: si a Sarah o a John. Todos sentimos firmemente que debería pasar el testigo a personajes nuevos, pero también quisimos continuar la estructura trinitaria de cazadores, protectores y presas».

El principio rector de Miller durante el desarrollo y la producción fue mantenerse fiel a la esencia de la «marca» Terminator, a la vez que aportaba su propia sensibilidad a la película. «Jamás pensé: voy a hacer la película igual que lo haría Jim Cameron». «Pero sabía por sus películas que el secreto de hacer una gran película de Terminator es personaje, personaje, personaje».

## Acerca de la producción

Otro aspecto importante de la forma de trabajar de Cameron que Miller incorporó en *Terminator: Destino oscuro* es el ritmo. «Jim construye periodos más lentos al principio para que puedas conocer a los personajes, y una vez empieza la acción no se detiene», observa el director. «Eso lo hace muy bien, como nadie».

Contar con la implicación de Cameron desde el principio fue fundamental en el proceso creativo, según Miller, por su permanente interés en la tecnología y en los personajes que creó tantos años atrás. «Él es el que más conoce el material y lleva años dándole vueltas. Aunque nunca entró en sus planes hacer esta película, su pensamiento sobre la inteligencia artificial ha evolucionado, y siempre ha mantenido su conexión a la historia».

Entonces, después de casi treinta años, ¿qué le ha hecho volver a Cameron a contar otro capítulo de la querida épica de ciencia ficción? «Desde entonces he seguido consultando a las personas que trabajan en la vanguardia de la inteligencia artificial», dice el realizador. «Todos creen que habrá una inteligencia artificial igual o superior a la mente humana. También dicen que no se convertirá en Skynet, pero ¿cómo lo sabemos?».

Cameron dice que el debate le recuerda al entusiasmo de los científicos nucleares en los años de 1930 y 1940 en torno a la idea de abastecer de electricidad al mundo mediante la división del átomo. «A nadie le preocupó, nadie pensó que podría convertirse en un arma. Pero la primera manifestación del poder nuclear en nuestro planeta fue la destrucción de dos ciudades y la consiguiente pérdida de miles de vidas. Por lo que esta idea de que no pueda volver a ocurrir con la inteligencia artificial no es cierta».

Miller opta por una visión más optimista, parafraseando una de las máximas de Arthur C. Clarke: «El futuro no es solo más extraño de lo que te imaginas, es más extraño de lo que te puedas imaginar», y añade: «no creo que matarnos figure en la agenda de la inteligencia artificial. Ni siquiera sabemos en lo que se va a convertir, pero podrá evolucionar más en un día de lo que hemos hecho nosotros en millones de años. Por ahora, escojo pensar que serán mejores que nosotros».

Para los fans de la franquicia, el elemento más emocionante de *Terminator: Destino oscuro* podría ser el retorno de las estrellas originales: Linda Hamilton y Arnold Schwarzenegger. «Siendo un fan yo también me hice esa pregunta: ¿cómo me sentiría si se hiciera otra entrega de Terminator?» dice Miller.

## Acerca del director

**TIM MILLER** (Director y productor ejecutivo) hizo su debut cinematográfico con el éxito de Marvel y Fox *Deadpool* y actualmente dirige la producción de James Cameron *Terminator: Destino oscuro*, que se estrenará en Estados Unidos el 1 de noviembre por Paramount, Fox y Skydance.

Tim también creó la antología animada de Netflix *Love, Death & Robots*, con la producción ejecutiva de David Fincher. La segunda temporada de la serie está actualmente en producción en Blur Studio, la compañía de animación de Miller ubicada en Los Ángeles.

## Datos de interés

Ficha nº	774
Duración	128 minutos
Nacionalidad	CHINA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	20th CENTURY FOX
Fecha estreno	31.10.2019