



Sinopsis

Narra la historia de Mickey Pearson (Matthew McConaughey), un expatriado estadounidense que ha levantado un imperio de la marihuana enormemente lucrativo en Londres. Cuando se corre la voz de que pretende deshacerse del negocio, una serie de pintorescos, aunque indudablemente deshonestos personajes harán lo posible, mediante complots, sobornos y chantajes, para arrebatárselo a Mickey sus dominios.

THE GENTLEMEN

LOS SEÑORES DE LA MAFIA

The Gentlemen

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Como afirma Matthew McConaughey, una película de Guy Ritchie se compone de “palabrotas, puñetazos, humor, juegos de trileros, chulerías y valentonadas. Todos sus personajes poseen una identidad precisa e inolvidable; en cuanto aparecen en pantalla no quieres perderlos de vista. Ninguno de ellos resulta aburrido”.

“Nadie es capaz de recrear la esencia de los gánsteres como lo hace Guy, que entiende muy bien en qué consiste el carisma y los temperamentos”, añade el productor Ivan Atkinson, que es también coautor del guion junto con Ritchie y Marn Davies. “Nunca te olvidas de los personajes de las películas de Guy, y es genial cómo te hace sentir esa mezcla de acción, comedia y diversión”.

“Guy quería explorar sus orígenes al hacer este proyecto, y el elenco que reunió fue fantástico”, comenta el productor Bill Block. “Yo lo veo como un homenaje a su pasado, aunque sus temas y personajes recurrentes han evolucionado durante las últimas dos décadas”.

A Ritchie se le ocurrió la idea de la película hace casi una década. Tras barajar con Atkinson la opción de convertir el proyecto en una serie de televisión, Ritchie prefirió volver a su concepción original de THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA como una gran película. Según explica, el proyecto arrancó como una obra titulada Toff Guys, una alusión a una expresión de la jerga británica para referirse a alguien de origen aristocrático y con aires de superioridad, lo cual le fue atrayendo hacia las ideas y temáticas de la película. “Todo giraba en torno a mi deseo de explorar el encuentro de polos opuestos dentro de las estructuras de clase inglesas y estadounidenses. Los personajes han llegado a una edad en la que se sienten profundamente atraídos por las cosas más selectas de la vida, y se han gentrificado dentro de negocios que no son muy dados a la gentrificación”. Están, en el fondo, muy curtidos y han ido ascendiendo los escalones de la pirámide social. Y ahora están atrapados entre dos mundos, uno de los cuales solo es parte de sus aspiraciones.

Ficha técnica

Director	Guy Ritchie
Guionista	Guy Ritchie
Historia original de	Guy Ritchie
	Ivan Atkinson
	Marn Davies
Productores	Ivan Atkinson
	Bill Block
	Guy Ritchie
Productores ejecutivos	Andrew Golov
	Bob Osher
	Robert Simonds
	Alan J. Wands
Co-productores	Max Keene
	Matthew McConaughey
Diseño de producción	Gemma Jackson
Música	Christopher Benstead
Director de fotografía	Alan Stewart
Montaje	James Herbert
Casting	Lucinda Syson
Diseño de vestuario	Michael Wilkinson
Diseño de decoración	Sarah Whittle

Ficha artística

Mickey Pearson	Matthew McConaughey
Ray	Charlie Hunnam
Rosalind Pearson	Michelle Dockery
Matthew	Jeremy Strong
Fletcher	Hugh Grant
Phuc	Jason Wong
Coach	Colin Farrell

Acerca de la producción

El título, *THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA*, hace referencia a sus aspiraciones, aunque, como señala Ritchie, “no aparecen muchos caballeros en esta ecuación”.

Reunir a un reparto estelar fue, obviamente, parte decisiva del proceso, y Ritchie quedó muy impresionado, incluso tiempo después de hacer la película. “Cuando terminas de trabajar en una película, normalmente pasas a centrarte en la siguiente, pero cuando vi el tráiler de *THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA* recordé lo increíble que era el reparto y la feliz coincidencia que supuso poder juntar a todos aquellos personajes”, relata.

Un elemento clave del éxito del elenco residió en la habilidad de Ritchie para asignar a muchos de los actores papeles que contrastan notablemente con los tipos de personajes que suelen interpretar. “No hay nadie en este grupo de fenómenos que al verlo pienses, ‘vale, claramente está haciendo de (el personaje) X’”, afirma Block. “Todo ello se suma a la frescura general y los giros inesperados de la película. Los personajes de Guy reflejan sus entornos y, en un mundo dominado por el crimen, uno debe ser hostil, ágil y con capacidad de adaptación”.

El protagonista central de esta historia es Mickey, cuyo deseo de llevar una vida cada vez más sibarita lo lleva a querer abandonar el oficio que ha elegido como capo de la marihuana. El papel fue concebido originalmente para un actor británico, pero el equipo finalmente pensó que podían añadir elementos emocionantes e inesperados al personaje de Mickey si dejaban que fuera estadounidense. “Eso la convierte en una singular película de gánsteres británica, pues trata sobre un estadounidense que vive en Londres tratando de vender su negocio a otro estadounidense, Matthew, interpretado por Jeremy Strong”, comenta Atkinson.

Matthew McConaughey se sumó al proyecto en cuanto leyó el guion, e inmediatamente pensó en algunas ideas para su personaje. “Mickey es un estadounidense que vende Inglaterra a los ingleses”, resume el oscarizado actor. “Como ya se sabe, a veces necesitamos el punto de vista idealizado de otra persona para apreciar el valor de las cosas que tenemos a nuestro alrededor, y Mickey hace exactamente eso. Se mudó a Londres veinte años antes, estudió en Oxford y fue escalando los peldaños de la aristocracia: el mundo de los toffs. Comenzó a crear granjas de marihuana, aprovechando las miles de fincas existentes en el Reino Unido, alquilándolas por un millón de libras al año e instalando en ellas cultivos de maría. Los compañeros toff de Mickey no tenían que hacer nada; solo necesitaba sus propiedades de tierra y ellos ni siquiera sabrían lo que sucedía en ellas. El negocio de Mickey creció hasta convertirse en un imperio”.

“En efecto, a veces los matices de la cultura británica pueden pasar desapercibidos para los propios británicos”, señala Atkinson. “Por eso, cuando un estadounidense llega a ese mundo con su mirada innovadora, tiene una gran ventaja”.

Pero el éxito de Mickey al final le hace plantearse una forma de vida aún mejor: la jubilación. “Está dispuesto a vender sus activos por 400 millones de dólares”, continúa McConaughey. “Él desea salir del juego, por muchas razones, pero principalmente porque se ha ganado el derecho a salir de él. Mickey quiere tener hijos con su esposa y realizar largas excursiones por el campo. Pide un precio justo por su negocio, pero no existe una salida fácil”.

A Ritchie le fascina el mundo de la industria de la marihuana. “Podríamos decir que es la nueva fiebre del oro”, afirma. “Es un producto que se considera relativamente inocuo y no demasiado pernicioso”.

Atkinson señala que la idea de presentar a dos estadounidenses, Mickey y Matthew, interpretados por McConaughey y Jeremy Strong, dirigiendo un gigantesco negocio de marihuana en el Reino Unido tuvo su origen en la ambigüedad que existe en Estados Unidos respecto de esta industria. “Es legal en ciertos estados, pero ilegal a nivel federal”, señala. “Al haberse mudado al Reino Unido, no tienen que preocuparse por esa ambigüedad, ni por los acosos de las grandes farmacéuticas. Saben bien cuál es su posición y son honestos en lo que se refiere a su deshonestidad”.

El mundo de Guy Ritchie

Uno de los principales atractivos que halló el reparto fue el de formar parte de un mundo que solo es posible gracias al estilo, la imaginación y el talento poético de Ritchie a la hora de aportar frenesí a los diálogos y la acción.

A Jeremy Strong le atrajo igualmente la naturaleza colaborativa del cineasta. “El lenguaje de Guy es poético: tiene la música y la agudeza de una obra de teatro. Fue como estar en una obra de Oscar Wilde o Noël Coward, su estilo está al nivel del teatro”, comenta. “Tiene algo que lo hace refinado y amanerado. Una vez que descubres ese centro tonal, resulta muy liberador y entretenido. Cada día dedicábamos una o dos horas a reescribir alguna parte del guion, algo también típico del estilo de Ritchie. Me dio permiso para hacer una interpretación ciertamente teatral y salirme un poco del guion. Fue un proceso de descubrimiento”.

“Guy es un autor en el sentido de que, cuando se rueda una película de Guy Ritchie, todo debe pasar por el filtro de Guy Ritchie, que es muy preciso”, señala Hunnam. “Su mirada está llena de pureza, singularidad y claridad de enfoque. No queda otra que rendirse”.

Farrell añade: “Sus películas tienen un riff, al igual que el jazz, con todos esos personajes colisionando entre sí y todas estas notas diferentes sonando a la vez”.

“La película está llena de extensos diálogos, y me costó meses aprenderme los de Fletcher”, recuerda Grant. “Fui de vacaciones a esquiar con mis hijos y no pude esquiar porque me dedicaba todo el día a ir de un lado a otro de las pistas, memorizando mis diálogos. Pero sin duda son diálogos llenos de sustancia y energía. El reto consiste en darles vida, hacerlos tuyos, y a mí eso me hizo disfrutar mucho”, algún trapo sucio que pudiera enfangar al eminente traficante de marihuana, Mickey, al que interpreta Matthew McConaughey, y para ello Fletcher recurre a todo tipo de argucias, puñaladas traperas y ese tipo de cosas”.

Acerca del director

GUY RITCHIE (Director, guionista y productor) es un director de cine vanguardista y ganador de varios premios. Tras sus comienzos como director de vídeos musicales en la década de 1990, Guy realizó en 1995 el cortometraje *The Hard Case*, que se convertiría en la inspiración para su película debut, *Lock & Stock*, aclamada en todo el mundo y ganadora del premio BAFTA. En 1998 le siguió su gran éxito, *Snatch, cerdos y diamantes*, y más tarde los films de culto *Revolver* y *RocknRolla*.

En 2009, Ritchie se trasladó a Hollywood donde dirigió varios éxitos de taquilla para Warner, como *Sherlock Holmes* y *Sherlock Holmes: Juego de sombras*, y más tarde *Operación U.N.C.L.E* y *Rey Arturo: la leyenda de Excalibur*.

En 2019, Ritchie aplicó su innovador y energético estilo de dirección en *Aladdin*, de Disney, que recaudó más de mil millones de dólares en todo el mundo. Justo después de este éxito, ha regresado a sus raíces indie como guionista y director de la comedia británica *The Gentlemen: los señores de la mafia*, para Miramax, así como el thriller de acción y venganza *Cash Truck*, donde se reencontrará con su colaborador habitual, Jason Statham.

Datos de interés

Ficha nº	846
Duración	113 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	28.02.2020