



## Sinopsis

Tras perder a su hija María en un accidente, Carmen recibe una carta de la agencia de adopción en la que por fin le conceden a María una niña vietnamita, THI MAI.

Junto a sus dos mejores amigas, Elvira y Rosa, que nunca han salido de España, deciden viajar a Vietnam para completar el proceso de adopción. Una vez allí, su inexperiencia, el choque cultural, los laberintos burocráticos y las peculiaridades de cada una de estas tres mujeres convierten el viaje en una sucesión de equívocos, situaciones disparatadas y decisiones delirantes. Sus insólitas acciones en Vietnam provocan que el reto parezca cada vez más inalcanzable, por lo que tendrán que recurrir a ingentes dotes de ingenio, no exento de disparate, y cabezonería para que THI MAI pueda volver con Carmen a su hogar en España.

# THI MAI

## Sobre el rodaje

“Dirigir THI MAI es un sueño que se realizó y ahora quiero compartirlo. Un sueño fue encontrar el guion ideal para contar una historia con mujeres adultas como protagonistas, en una aventura emocionante y cómica a la vez. Y un sueño fue poder contar con las mejores actrices y actores para interpretarla. Sabemos que no siempre sucede, pero a veces sí, a veces una directora tiene el privilegio de poder realizar esa película que soñó.”

**Patricia Ferreira.** Directora

“Tras muchos años de trabajo en la televisión dedicada a la comedia: “Aída”, “Allá Abajo”, sentía la necesidad de que uno de mis guiones llegara a ser una película para el cine. Pero tenía que encontrar ese tema potente, original, con la fuerza suficiente para transitar ese difícil camino. Siempre me había interesado el tema de la adopción, pero ¿qué pasaría si en uno de esos valientes procesos se cruzara un hecho inesperado? Y allí empezó la historia que ahora podéis ver. Recuerdo que cuando Patricia Ferreira leyó el guión por primera vez, venía riéndose y llorando a la vez. Y creo que ese espíritu, que buscaba emocionar y divertir a la vez, está en la película, gracias a su dirección y a unas actrices que lo han dotado de vida y de ternura.”

**Marta Sánchez.** Guion original

“Supongo que, por estar hecha con el corazón, esta película me llegó al corazón cuando la vi, en su primer corte. Eso marcó la composición de mi música. Para mí no es nuevo el camino de la emoción, pero conseguir integrarlo en una comedia significó todo un reto. Espero que todos los que trabajamos en la música (incluyendo a la Orquesta Sinfónica de Navarra) hayamos sabido poner nuestro trocito de corazón para llegar al del público.”

**Fernando Velázquez.** Compositor BSO

“Ya lo dijo Galeano, la utopía es la que nos obliga caminar. Buscar, buscar a ciegas, buscar desesperadamente nos obliga a vivir, a caer, a levantarnos... a veces, lo mejor, es que no lo encontremos jamás.”

**Pablo López.** Compositor e intérprete de la canción original

## Ficha técnica

Dirección	<b>Patricia Ferreira</b>
Guión	<b>Marta Sánchez</b>
Productores	<b>Larry Levene</b> <b>Felipe Ortiz</b> <b>Mikel Lejarza</b> <b>Mercedes Gamero</b>
Productores ejecutivos	<b>Gustavo Ferrada</b> <b>Sandra Ortiz</b> <b>María Contreras</b> <b>Cristina Zumárraga</b> <b>Nguyen Hoang Diep</b>
Ayudante de dirección	<b>Guillermo Escribano</b>
Director de fotografía	<b>Sergi Gallardo</b>
Director de arte	<b>Clara Notari</b>
Vestuario	<b>María Gil</b>
Maquillaje	<b>Sonia Segura</b>
Música	<b>Karmele Soler</b>
Canción original	<b>Fernando Velázquez</b>
Sonido	<b>Pablo López</b> <b>Jordi Cirbian</b>

## Ficha artística

Carmen	.....	<b>Carmen Machi</b>
Rosa	.....	<b>Adriana Ozores</b>
Elvira	.....	<b>Aitana Sánchez Gijón</b>
Andrés	.....	<b>Dani Rovira</b>
Carlos	.....	<b>José Troncoso</b>
Dan	.....	<b>Eric Nguyen</b>

## Sobre el rodaje

“Uno de los rodajes más apasionantes de todos los que he vivido. Mi personaje sufre una tragedia en una película con bastantes dosis de humor. Intenté acercarme lo más posible a la vida, buscar ese extraño equilibrio para poder darle credibilidad. Fuimos un gran equipo, profesional y sobre todo humano. Estábamos muy unidos. Fue duro, intenso y muy, muy divertido.”

**Carmen Machi** (Carmen)

“Un regalo THI MAI para todos, lo mismo que compartir con Aitana, Carmen, Patricia y un equipo maravilloso una experiencia inolvidable. Rosa ha sido de lo mejor que me ha pasado en mucho tiempo.”

**Adriana Ozores** (Rosa)

“Lo que más me cautivo de la historia cuando me embarqué en ella fue que tratara de la fuerza de la amistad entre tres mujeres, y que el argumento no girara en torno a un hombre, sino que fueran ellas y su amistad lo que hacía que logaran su objetivo. Es de lo que me siento más orgullosa porque creo que ese vínculo entre las tres ha quedado muy bien plasmado. La complicidad que se creó entre Adriana, Carmen y yo hizo mucho para conseguir ese resultado. De la experiencia en Vietnam resaltaría que nos sentíamos tal y como se sienten los personajes. Allí estábamos las tres, perdidas por las calles de Hanoi, subyugadas por la vida que no para, como nuestros personajes. Y lo que más me gusta de la película es que se ve la transformación que se da en cada una de nosotras. No somos las mismas al inicio del viaje que al final de la película.”

**Aitana Sánchez Gijón** (Elvira)

“La experiencia de trabajar la comedia y las emociones con tres mujeres con un talento exquisito, ser dirigido por una directora con una sensibilidad especial, con un guion con años de trabajo, y en un contexto cultural como lo es Vietnam, hacen de esta profesión un regalo maravilloso.”

**Dani Rovira** (Andrés)

“Llegué a “THI MAI” de sopetón. Fui una solución que hubo que adoptar de la noche a la mañana, como ocurre tantas veces en los rodajes. Quizá por eso el equipo me acogió tan caurosamente. Nada más llegar, Patricia me hizo comprender que aquello iba a ser diferente a lo que había estado haciendo últimamente. Iba a tener que abordar un personaje tierno, lleno de compasión y dolor. Las tres gracias protagonistas me recibieron con enorme jovialidad, ya habíamos trabajado juntos en alguna ocasión y repetir era lo que más nos apetecía. Descubrí un guión originalísimo que trata la tragedia con un humor y una ternura inclassificables. Mi personaje daba el contrapunto dramático a la historia. Fui muy feliz, de verdad, y eso que no pisé Vietnam.”

**Pedro Casablanc** (Javier)

“Recientemente me han llegado las noticias del estreno de THI MAI en Vietnam y estoy feliz del enorme éxito que ha sido. Mi primer encuentro con la directora fue en un hotel de Saigón. Pero ya para entonces yo sabía que quería interpretar el papel de Dan. No importaba que no hablara español, estaba dispuesto a aprenderme los diálogos de memoria. Para mí, interpretar a ese guía enamorado de su país tocaba mis fibras más íntimas. No tuve días libres, los fines de semana los utilizaba para estudiar y en hacer mías todas las palabras de mi personaje. A veces era doloroso, pero tuve la enorme suerte de estar rodeado de un equipo que me ayudó siempre a superar esa dificultad. He tenido muy buenas experiencias en rodajes, pero este sin duda ha sido el mejor.”

**Eric Nguyen** (Dan)

“Que estés leyendo estas líneas, no deja de ser otra de las increíbles sorpresas de este proyecto. Si me hubiesen dicho hace un año que rodaría esta película en Vietnam con este equipazo, que viviría esta “aventura” en plena Bahía de Ha Long y que, después de este increíble viaje estarías leyendo estas líneas, hubiese dicho que estabais todos locos. ¡Salud y gracias!”

**José Troncoso** (José Carlos)



## Acerca de la directora

**PATRICIA FERREIRA** (Directora) es Licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo. Comenzó su trabajo en la información cinematográfica y la crítica de cine y ha desarrollado una amplia carrera en televisión como realizadora, directora y guionista de series y programas que incluyen ficción, culturales, informativos y principalmente documentales. Entre su filmografía destacada como directora, es necesario mencionar “Els nens salvatges”, película de 2012 que estuvo nominada a varios Premios Goya, “Para que no me olvides”, 2005 “El alquimista impaciente”, 2002 y “Sé quién eres”, 2001, por la que estuvo nominada a Mejor dirección Novel en los Premios Goya.

*“THI MAI es el nombre de una niña vietnamita. Y también el nombre de la película que hemos realizado en ese país, donde la rodamos casi íntegramente, además de dos semanas en Pamplona.*

*Es la primera vez que una producción española se filma en Vietnam, con actrices, actores y jefes de equipo de nuestro país. Una experiencia fascinante la de trabajar también con intérpretes y técnicos de aquellas lejanas latitudes, en una continua colaboración que ha sido enormemente satisfactoria.*

*“THI MAI, rumbo a Vietnam” es una comedia, pero, como toda comedia que se precie, con sus ribetes dramáticos, con su búsqueda no solo de la risa o la sonrisa del espectador, sino también la de conmoverle con una serie de sentimientos que compartimos todos los seres humanos. Creemos, sinceramente, haberlo logrado, lo que no resulta extraño contando con la maestría de Carmen Machi, Adriana Ozores y Aitana Sánchez Gijón al encarnar tres mujeres representativas de nuestra sociedad y con las que resulta sencillo identificarse, una virtud del creativo guion de Marta Sánchez. Lo mismo que ha perfilado con esmero los personajes masculinos interpretados por Dani Rovira y Pedro Casablanc, o ha revelado el talento de otros como Eric Nguyen o José Troncoso. Unidos todos ellos a un equipo al otro lado de la cámara que ha dado lo mejor de sí mismo en el empeño de narrar una historia distinta, divertida y conmovedora al tiempo.”*

## Datos de interés

Ficha nº	270
Duración	99 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	TRIPICTURES
Fecha estreno	12.01.2018