



Sinopsis

TOLKIEN explora los años de formación del escritor huérfano en su búsqueda de la amistad, el amor y la inspiración artística en el grupo de inquietos estudiantes del que forma parte. En este contexto se produce el estallido de la Primera Guerra Mundial, que amenaza con destruir esta "asociación". Todas estas experiencias inspirarían a Tolkien a escribir sus famosas novelas de la Tierra Media.

TOLKIEN

Tolkien

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Al igual que una chispa eléctrica, el libro de J.R.R. Tolkien *The Hobbit* desencadenó por sí solo en la imaginación global un fuego incontrolado que dominó el género de fantasía y aventuras durante el último siglo. El "efecto Tolkien" resuena en todas partes a través de la literatura, el cine y la televisión. En sus relatos y universos nunca antes vistos, los reinos de magos, hobbits, dragones y seres míticos de Tolkien evocan las mejores facetas de la naturaleza humana: nuestra pasión por emprender aventuras, nuestra disposición a sacrificarnos por los demás, nuestra esperanza en que el bien vencerá al mal y la fuerza que obtenemos de la verdadera amistad.

Ahora, con TOLKIEN, llega la historia de cómo el joven Tolkien se transformó de solitario huérfano en uno de los grandes narradores de todos los tiempos; una historia que en sí misma es un fascinante cuento iluminado con el poder de la imaginación, los lazos de la lealtad y la forja de la determinación, fraguada tanto con el fuego del amor como con el de la guerra.

La emergente estrella Nicholas Hoult (*LA FAVORITA*, *MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA*, *X-MEN: APOCALIPSIS*) interpreta a John Ronald Reuel Tolkien durante su periodo de formación como estudiante, y también romántico joven y soldado, mucho antes de que publicara *The Hobbit* en 1937. Criado por una devota e imaginativa madre que murió trágicamente cuando John tenía solo 12 años, Tolkien se vio abandonado a su suerte y tuvo que labrarse su propio e incierto camino. Todo cambia cuando funda una sociedad secreta junto a sus compañeros de estudio, artistas jóvenes, marginados y rebeldes que se unen entre sí con el deseo de cambiar el mundo. En ellos Tolkien encuentra amigos leales que le mantendrán a flote a través de los tiempos oscuros de la guerra y le darán la confianza para, a pesar de su azarosa relación, ir tras el objeto de su amor al que tiene prohibido ver, y asimismo le inspiran para escribir épicas historias que nadie más que Tolkien podría haber alumbrado.

Ficha técnica

Director	DOMÉ KARUKOSKI
Guionistas	DAVID GLEESON
	STEPHEN BERESFORD
Productores	PETER CHERNIN
	JENNO TOPPING
	DAVID READY
	KRIS THYKIER
Co-productores	DAN FINLAY
	SARADA McDERMOTT
Director de fotografía	LASSE FRANK
Diseño de producción	GRANT MONTGOMERY
Montaje	HARRI YLÖNEN
Diseño de vestuario	COLLEEN KELSALL
Música	THOMAS NEWMAN
Casting	KATE RINGSSELL
Supervisor musical	SARAH BRIDGE
Peluquería y maquillaje	NADIA STACEY

Ficha artística

J.R.R. Tolkien	NICHOLAS HOULT
Edith Bratt	LILY COLLINS
Father Francis	COLM MEANEY
Geoffrey Smith	ANTHONY BOYLE
Robert Gilson	PATRICK GIBSON
Christopher Wiseman	TOM GLYNN-CARNEY
Soldado Sam Hodges	CRAIG ROBERTS
Profesor Wright	DEREK JACOBI
Tolkien joven	HARRY GILBY
Geoffrey Smith joven	ADAM BREGMAN
Robert Gilson joven	ALBIE MARBER

Acerca de la producción

El director de TOLKIEN Dome Karukoski desea trasladar su idea de un recorrido por la naturaleza en bruto de la inventiva mente del joven Tolkien. "He sido fan de Tolkien desde que tenía 12 años, así que lo más importante para mí es reflejar en esta película todas las emociones que yo tenía leyendo sus libros", afirma Karukoski. "TOLKIEN es una mágica historia de amor y amistad. Es la historia de un niño huérfano que descubre el compañerismo, va a la guerra y conoce a la única mujer que amará durante toda la eternidad. Al mismo tiempo, la película trata sobre cómo Tolkien, en su genialidad creativa, podría haberse inspirado en todas y cada una de estas cosas reales -amistad, guerra y amor- para concebir sus increíblemente vivos mundos de fantasía".

Hoult disfrutó mucho de poder conocer un aspecto de Tolkien con el que nunca antes se había topado: "Aunque me han encantado las novelas de Tolkien desde que era niño, no sabía nada sobre esta primera época de su vida, que es tan interesante y reveladora. No sabía nada de sus pérdidas, ni de sus tragedias personales en el amor y en la guerra, ni sobre esas amistades fundacionales que tanto significaron para él. Ni tampoco que encontró un gran amor que le fue vedado y de su lucha por recuperarlo. Me encantó el enfoque que dio Dome a la historia, la idea de que a través de cada una de esas experiencias luminosas y oscuras, Tolkien adquirió la voz para crear las historias por las que ahora sentimos más pasión que nunca".

El Tolkien que nadie conoce

"Para mí, uno de los mayores retos como director era: ¿cómo expresar visualmente la mente de un genio? Analicé profundamente las historias y las ilustraciones de Tolkien, buscando cómo funcionaba su mente, diversas formas de mostrar cómo veía el mundo. Yo quería que aquellos que adoran sus libros fueran capaces de rastrear la obra de Tolkien en todo lo que iban a ver posteriormente en el filme, pero también que eso fuera tan imperceptible como para que la historia fuera igual de emocionante sin saber absolutamente nada sobre la Tierra Media". Dome Karukoski

La vida de Tolkien distaba mucho en sus inicios de la de los excepcionales personajes que creó en sus famosas novelas. Al dramaturgo y guionista irlandés David Gleeson le fascinó la historia del propio Tolkien como joven que emprende una heroica búsqueda. Al igual que adoraba las encumbradas fábulas de *The Hobbit* y *El señor de los anillos*, Gleeson también se sintió conmovido por la profundamente humana historia de cómo Tolkien llegó a la mayoría de edad contra todo pronóstico; y cómo se vio impelido a escribir esas imperecederas historias gracias, en parte, a su determinación por crear y vivir al máximo.

Tolkien perdió a su padre cuando todavía era un niño, y entonces fue arrancado de su Sudáfrica natal y conducido a una Inglaterra que no había visto nunca por su querida pero enferma madre, que murió de diabetes con tan solo 36 años, en una época anterior al descubrimiento de la insulina. A los 12 años de edad, John y su hermano Hilary eran huérfanos y pobres, sin embargo, Tolkien desafiaba tales circunstancias a cada instante. Pronto se hizo evidente que John tenía excepcionales dotes, incluyendo una rara destreza para inventarse idiomas, crear mitologías y concebir criaturas imaginarias tanto en palabras como en dibujos. Ese genio le proporcionó la oportunidad de matricularse en la prestigiosa King Edward's School de Birmingham, donde su floreciente vida de fantasía comenzó realmente a explosionar, gracias a la mejor clase de estímulo: un círculo de fieles amigos que le animaban constantemente a ir más allá y con cuyo apoyo siempre podía contar.

Gleeson encontró todo tan fascinante que mencionó al equipo de Chernin Entertainment que le parecía que la historia tenía verdadero potencial para que alguien escribiera una película sobre Tolkien.

Acerca de la producción

Esto dio inicio a una intensiva odisea personal de investigación por parte de Gleeson, que profundizó aún más en la propia leyenda de Tolkien, centrando el objetivo en un período transformador: desde la llegada de Tolkien a la King Edward's School hasta su experiencia -muy cercana a la muerte- en la Batalla del Somme combatiendo en el bando británico durante la Primera Guerra Mundial, que aún sigue siendo uno de los conflictos más sangrientos en la historia militar de Reino Unido, y hasta el inicio de su vida junto a Edith Bratt, que se convertiría, con mucho esfuerzo por parte de Tolkien, en su musa.

A Gleeson le gustaba especialmente que en un principio Tolkien decidiera aguzar su ingenio narrativo formando parte de una sociedad clandestina de inadaptados adolescentes. En 1911, Tolkien se unió a Robert Gilson, Christopher Wiseman y Geoffrey Smith para crear un club secreto apodado jocosamente The Tea Club and Barrovian Society, para abreviar, TCBS, con el fin de intercambiar sarcásticos comentarios, compartir ideas, debatir sobre todo lo que ocurría en el mundo, dar rienda suelta al poeta que llevaban dentro y apoyarse unos a otros en su eufórica aspiración de llevar su vida con valentía, creatividad y sentido.

"Me pareció muy revelador descubrir que Tolkien formaba parte de este cuarteto de amigos que conformaban realmente una hermandad", señala Gleeson. "Todos ellos se alistaron para combatir en la Gran Guerra, así que ahí hubo una verdadera alianza de jóvenes que tuvieron que enfrentarse a un tremendo peligro, que es un tema que se convertiría en un aspecto íntimamente ligado a la sensibilidad de Tolkien".

Acerca del director

DOMÉ KARUKOSKI (Director) es uno de los directores de cine más aclamados de Finlandia. Su filmografía ha logrado 38 nominaciones a los premios del cine finés y él ha sido galardonado con el premio al mejor director en dos ocasiones. Es el único director finlandés que ha ganado absolutamente todos los principales premios nacionales del país (a la mejor película, a la mejor serie de televisión y al mejor anuncio).

LA CASA DE LAS MARIPOSAS NEGRAS y TOM OF FINLAND fueron designadas por su país para competir oficialmente al Oscar en la categoría de mejor película de habla no inglesa. Entre sus películas más recientes que han logrado la atención internacional destacan: EL GRUÑÓN (estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2014), HEART OF A LION (estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2013) y LAPLAND ODYSSEY (estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2010). En 2013, Karukoski fue incluido en la lista de los "diez directores a tener en cuenta" por la revista Variety.

Otros títulos de su filmografía son FORBIDDEN FRUIT (2009) y BEAUTY AND THE BASTARD (2005).

Su trabajo televisivo incluye las series "Awakening" (2011), "Protectors" (2008) y "Brothers" (2008).

Karukoski nació en Chipre en 1976 y es hijo de la periodista Ritva Karukoski y el actor y poeta George Dickerson. Se licenció en humanidades, especializándose en la dirección cinematográfica, por la School of Motion Picture, University of Art and Design de Helsinki (UIAH).

Datos de interés

Ficha nº	687
Duración	111 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	14.06.2019