



Sinopsis

Marianne (Laetitia Casta) deja a Abel (Louis Garrel) por Paul, su mejor amigo y padre del hijo que está esperando. Ocho años más tarde, Paul muere y Abel vuelve con Marianne. Esto provoca los celos del hijo de Marianne y de la hermana de Paul, Eva (Lily-Rose Depp), enamorada en secreto de Abel desde su infancia.

UN HOMBRE FIEL

L'homme fidèle

(V.O.S.E.)

Notas del director

Mi primera película trataba sobre la expresión de sentimientos. Era incluso "febril", los personajes se pasaban el rato intentando expresar cómo se sentían. En esta película, justo trato de hacer lo contrario: no conocemos que pasa por su cabeza, nunca hablan sobre sus emociones. En ese sentido, no es una película muy sentimental.

Estas dos personas se encuentran de nuevo después de 8 años de haber estado separados, pero no hay nada melancólico en ese encuentro. Se dan cuenta que les gusta estar juntos y que se habían olvidado el uno del otro.

El guionista Jean-Claude Carrière y yo partimos de un concepto muy simple: el hecho de que muy a menudo dudamos de nuestros sentimientos.

Y esta duda se expresa mediante una voz en off. Escogí la voz en off porque es un recurso único en el cine, además de que a mi me encanta, como a cualquiera puede gustarle, por ejemplo, un determinado tipo de música.

El tema de la película es un tema muy normal. Pienso que el interés de la audiencia crece, en el hecho de poder proyectarse en los personajes, porque no tienen acceso a sus sentimientos. Por ejemplo yo me imagino al personaje principal como un personaje muy inocente, constantemente renaciendo. El está encantado con todo, como los grandes héroes de siempre, como Buster Keaton, que no intentaba averiguar que pasaba si se le caía encima una maceta, pero se preguntaba si estaba sangrando.

Si en literatura puedes escoger entre la historia corta y la novela larga, yo he querido construir esta película como una historia corta: Un corto, sorprendente y fresco, la antítesis de un drama psicológico. En esencia, he intentado que sea una comedia contemporánea de costumbres.

Louis Garrel, director

Ficha técnica

Director	Louis Garrel
Guionistas	Louis Garrel
	Jean-Claude Carrière
	Florence Seyvos
Productores	Pascal Caucheteux
	Grégoire Sorlat
Productores ejecutivos	Martine Cassinelli
	Mélissa Malinbaum
Director de fotografía	Irina Lubtchansky
Director de producción	Jean Rabasse
Dirección artística	Emilie Ferrenq
	Nastasia Misiek
	Romain Schandeler
Montaje	Joëlle Hache
Sonido	Julien Sicart
	Alexis Meynet
	Olivier Guillaume
Vestuario	Barbara Loison
Maquillaje	Marie-Anne Hum

Ficha artística

Abel	Louis Garrel
Marianne	Laetitia Casta
Joseph	Joseph Engel
Eve	Lily-Rose Depp

Entrevista con el director

Entrevista de *Kaleem Aftab* en cineuropa.org

El segundo film de Louis Garrel, *L'Homme Fidèle*, se proyecta en competición en el Festival de San Sebastián, tras su estreno mundial en el reciente Festival de Toronto. Además de dirigir la película, el cineasta encarna a Abel, un hombre pasivo atrapado entre sus sentimientos por una mujer joven y otra mayor.

¿Qué significó para ti escribir un guion con el legendario Jean-Claude Carrière?

Yo ya soñaba con trabajar con Jean-Claude Carrière cuando tenía 16 años. Soy muy fan de su trabajo. Luego, cuando nos conocimos, pensé que sería bueno escribir una película juntos y no tener que recurrir a un productor para hacerla. Y claro, como soy francés, quería hacer una película sobre hombres y mujeres. Me di cuenta de que Jean-Claude y yo formaríamos un buen equipo: él tiene una edad [87], y yo, otra [35], él tiene una visión dura y cruda, mientras que yo soy sentimental; a mí me encanta el melodrama, él lo odia.

Vuestro guion también reflexiona sobre este tema, pues es una comedia, un drama e incluso un thriller, según el momento.

Es cierto que esta película es difícil de clasificar, y que tiene elementos de comedia, drama y thriller. Yo no soy capaz de escribir un guion como este. Jean-Claude ha escrito alrededor de 200 guiones en su vida; conoce todas las situaciones estereotípicas, y se aseguró de que escribiéramos algo completamente nuevo. Además, tiene la capacidad de crear ambigüedad y no necesita responder todas las preguntas que plantea la película, mientras que si yo tuviera un guion y hubiera un tema sin resolver, intentaría resolverlo.

El film dura 75 minutos; ¿pretendías hacer algo corto?

En Francia, tengo amigos que son directores, y me sentí muy orgulloso de decirles que había hecho un largo en cuatro semanas, y por eso la película no podía ser muy larga. Me encantan las películas y novelas cortas, y prefiero algunas de las novelas breves de Chekov a sus largas obras de teatro. Creo que hay una reacción fisiológica que sucede cuando estamos viendo una película; después de unos 50 minutos, nuestra atención empieza a desviarse. Para mí, el aburrimiento en el cine es lo peor; y eso se evita con una película de 75 minutos. Pero en entrevistas recientes, he descubierto que Luis Buñuel rodó algunas de sus películas más famosas en 18 días, así que estoy un poco menos orgulloso de mi rapidez.

La primera escena entre tú y Laetitia Casta, en la que corta su relación contigo, es muy graciosa. ¿Cómo fue rodarla?

Lo pasamos bien rodando la primera escena. Sabía que mis silencios serían importantes. La secuencia dura tres minutos, y quería que fuera lo más graciosa posible. Rodar la escena con los silencios y el diálogo tomó unas cuatro horas, pero luego, en el montaje, trabajé más en esta que en cualquier otra secuencia de la película. Se la enseñaba a la gente para ver dónde y cuándo se reían. Creo que tardé unos diez días en conseguir el resultado que quería.

El resultado final se parece a una cinta de Woody Allen.

Me gusta mucho Woody Allen, especialmente la forma en que cambia su interpretación en una única película. Por ejemplo, piensa en Annie Hall, una de sus cintas más aclamadas: es tanto un payaso como una figura trágica. Puede cambiar su forma de actuar, y eso es muy difícil. Yo no soy tan buen actor como él.

Algunas críticas

El estilo que adopta Louis Garrel para contar esta historia llena de sorpresas es el de la nueva ola reactualizada (que no puede negar llevar en los genes). Voz en off de los tres personajes, música que acompaña los momentos álgidos, montaje ágil, libertad de movimiento, ruptura de ritmos, guiño al público en mitad de la película, mirada fresca sobre la sociedad y cierto toque nostálgico.

Si el cineasta supo estar bien acompañado, Christophe Honoré, en la escritura de su anterior película, en esta ocasión es el brillantísimo Jean-Claude Carrière (el único que supo aconsejar a Michael Haneke cómo y dónde cortar en *La cinta blanca*) con el que firma un milimetrado guion. Y se nota el talento y la fructífera colaboración, más fluidez en las escenas, aceleración en las secuencias y un ritmo imparables, tan necesario para el tratamiento de este tema.

Las dos actrices que forman este triángulo de geometría variable son Laetitia Casta, y la cada vez más presente en las pantallas, Lily-Rose Depp, aprovechando así su presencia para mostrar no sólo la generación del director sino también la actual, mucho más ávida en sus deseos y permanentemente insatisfecha.

Carlos Loureda en **Fotogramas**

Louis Garrel no esconde su influencia de la Nouvelle Vague, ni puede sacudirse una pizca de parisino. Su segunda película como director respira ambos mundos, prácticamente inseparables y hasta visualmente le dedica un homenaje a los espacios de *Besos robados* (Truffaut, 1968). Con sencillez, limpia cada escena visualmente mientras plantea, gracias a su amigo Jean-Claude Carrière, un Cluedo romántico de celos, amor, relaciones abiertas, amores de juventud y flechazos versus amores adultos.

A pesar del argumento de alegre vodevil y quizá por eso, la película juega entre la comedia romántica y el suspense con una intención obvia de no profundizar en los temas del corazón, sino poniendo el foco, sobre todo, en los más banales. Un divertimento de 75 minutos para no perder al espectador en líos de sábanas ni enfangarse en clichés de género.

Irene Crespo en **Cinemanía**

Magnífica película "Un hombre fiel", de Louis Garrel, actor que dirige este filme que él mismo protagoniza, hijo del director Philippe Garrel y nieto del actor Maurice Garrel, una saga familiar en destacado rol en la historia del cine francés. Se trata de una historia de amor y desamor, con maravillosos personajes que cuentan sus vivencias. Aparente complejidad pero sencillísima comprensión del sentido del relato.

Película entretenidísima, de ajustada duración y recomendable.

Carlos Pumares en **La Razón**

Con un arranque fabuloso, más vale no adelantar los detalles de un momento que marca el tono del filme, entre el romanticismo y un cierto sarcasmo, para acabarse convirtiendo en una película vodevilesca en el buen sentido de la palabra.

Juan Sardá en **El Cultural**

Datos de interés

Ficha nº	666
Duración	75 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	BTEAM PICTURES
Fecha estreno	17.05.2019