



Sinopsis

En esta primera película ficticia sobre el ataque, conoceremos a Kaja (18 años) y a sus amigos en su minuto a minuto mientras tratan de sobrevivir a la peor pesadilla de sus vidas en el campamento de verano de la isla noruega de Utøya, el 22 de julio del 2011, en el que fue el peor día de la historia moderna de Noruega. Los jóvenes acampados saben de la bomba explosionada por un terrorista en Oslo, pero desconocen que Anders Breivik se encuentra en la isla con la intención de matar a cuantas más personas mejor.

UTØYA 22 JULIO

Utøya 22. juli

(V.O.S.E.)

Acerca del contexto

La película U - JULY 22 trata sobre un día que nunca podremos olvidar, pero que difícilmente podremos entender.

Tenemos mucha información sobre lo que ocurrió en el campamento de verano de la AUF (Liga Juvenil del Partido Laborista Noruego) el 22 DE JULIO gracias al juicio, los libros y los medios de comunicación. Pero la mayoría de nosotros sabemos poco del pánico y la confusión inimaginable que se desencadenaron, de las terribles decisiones que se vieron obligados a tomar los que estuvieron expuestos al ataque y del enorme miedo y dolor con el que todos los afectados deberán vivir el resto de sus vidas.

U - JULY 22 está escrito a partir de testimonios y hechos conocidos, y es fruto de las conversaciones que se mantuvieron con muchos supervivientes. Pero, por respeto a las víctimas y a sus familiares, los personajes y las experiencias individuales son ficticios.

Los medios han recogido con gran profusión el manifiesto del terrorista, el juicio y la sentencia. Con U - JULY 22 el director Erik Poppe quería describir la batalla que libran estos jóvenes para sobrevivir a lo incomprensible y llamar la atención sobre las víctimas, las que murieron, las que sobrevivieron, sus allegados y sus familias: "Resulta difícil describir con palabras cómo vivieron ese ataque terrorista. Mi esperanza es que la película pueda ayudarnos a comprender y a mostrar aún más compasión hacia los que, por un golpe fortuito del destino, quedaron atrapados en el caos cuando el mal se cebó con ellos".

Erik Poppe, director

Ficha técnica

Director	Erik Poppe
Ayudante de dirección	Ravn Wikhaug
Guionistas	Siv Rajendram
	Anna Bache-Wiig
Director de producción	Roy Anderson
Jefe de producción	Trond Mjøs
Primer ayudante	Peter Kimay
Jefe de localizaciones	Nina Utheim
Casting	Folk og Film
Script	Simen Olafson Sande
Post-producción	Storyline Studios
Director de fotografía	Martin Otterbeck
Sonidista	Hans Olav Strand
Diseño de producción	Harald Egede-Nissen
Atrezzista	Ida Bjerch-Andresen
Jefe de vestuario	Rikke Simonsen
Vestuario	Christina Lovery
Maquillaje	Elizabeth Bukkehave
Stunt/safety	Martin Zetterlund
Diseñador de sonido	Gisle Tveito

Ficha artística

Kaja	Andrea Berntzen
Emilie	Elli Rhiannon Müller
Oda	Jenny Svennevig
Magnus	Aleksander Holmen
Kristine	Ingeborg Enes
Issa	Sorosh Sadat
Petter	Brede Fristad
Caroline	Ada Eide

Acerca del director

ERIK POPPE (Director) es un director de cine noruego, guionista y antiguo director de fotografía.

Poppe inició su carrera de fotógrafo para el periódico *Verdens Gang* (Noruega) y para Reuters, cubriendo noticias nacionales y conflictos internacionales en todo el mundo.

Recibió premios de la Asociación de la Prensa Noruega y por World Press Photo. Se graduó en dirección de fotografía en el Instituto Dramatiska de Estocolmo, Suecia en 1991 y ha dirigido varios programas de investigación artística y de dirección entre 2001 y 2010.

Desde 2011 es investigador dentro del Programa de Investigación Artística de Noruega y profesor asociado en HIL, Lillehammer University College/La Escuela Noruega de Cine.

Trabajó como director de fotografía en varias películas, así como en "EGGS" de Bent Hamer. Erik Poppe recibió el Premio Kodak en la IFF de Moscú (1994) y en 1995 ganó el premio al Mejor Director de Fotografía del año en Noruega. Ese mismo año anunció que dejaba de ser Director de Fotografía.

Los trabajos en anuncios publicitarios de director Erik Poppe le han valido varios premios Clio, el Lion en Cannes, EPICA, EuroBest y diversos premios nacionales.

"Aguas turbulentas" ("DeUsynlige") de 2008 es la tercera parte de su Trilogía de Oslo, ganadora de múltiples premios, que siguió a su debut como director en "Schpaaa" ("Bunch Of Five") en 1998 y "Hawaii, Oslo" en 2004.

Su trilogía ha participado en festivales de primera fila y ha recibido premios en la Berlinale (Panorama), el Premio Vesuvio en el Festival Internacional de Cine de Nápoles, a la candidata noruega a Mejor Película en Lengua no Inglesa, del Festroia de Portugal a la Mejor Dirección, el Delfín de Plata de Festroia, el Premio del Consejo de Ministros Nórdicos al Mejor Largometraje Nórdico, premios ecuménicos y otros muchos galardones.

"Aguas turbulentas" hizo historia en el Festival Internacional de Cine de Hamptons (Nueva York) en 2008 al ser la primera película que ganaba el Premio Golden Starfish al Mejor Largometraje Narrativo y el Premio del Público.

"Mil veces buenas noches" ("Tusen Ganger God Natt") es su primera película en inglés. Se estrenó en Noruega en octubre de 2013 y a escala internacional durante 2014. La película es en parte una historia autobiográfica, basada en las experiencias de Poppe como fotógrafo de guerra y en el conflicto entre la pasión por el trabajo y la familia.

Poppe intercambió los papeles protagonistas para que Juliette Binoche fuera él y Kingslayer Nikolaj Coster-Waldau interpretara al personaje que se basa en la esposa de Poppe. El estreno mundial de la película en Montreal le valió una ovación cerrada y el Gran Premio Especial del Jurado.

Erik Poppe recibió el Premio de los Críticos de Cine Noruegos por "Hawaii, Oslo" en 2005, por "Aguas turbulentas" en 2009 y por "Mil veces buenas noches" en 2014, y todas fueron elegidas Mejor Película del Año. Es el único director que ha recibido el premio en tres ocasiones.

Poppe es probablemente el único director noruego que ha tenido éxito entre los críticos y el público, batiendo récords de taquilla en su país. Su "Trilogía de Oslo", así como "Mil veces buenas noches", se han vendido a más de 50 territorios en todo el mundo.

Poppe también fue el director principal de "Brigaden" (La brigada) en 2002. Se trata de un drama televisivo de 26 episodios para NRK (The Norwegian Broadcasting Corp.). "Brigaden" recibió en 2003 el Premio "Amanda" noruego al Mejor Drama Televisivo.

Poppe es uno de los directores más experimentados y comprometidos de los países escandinavos. Realiza elaboradas narraciones con enorme precisión vistas desde múltiples enfoques y construidas alrededor de repartos corales muy potentes. Además sus películas cuentan siempre con diálogos inteligentes y un extraordinario trabajo de cámara y una curiosa habilidad para acertar con el ritmo y la música durante el montaje.

Acerca del director

Entre largometrajes y desde principios de 2002 hasta estos últimos años, Poppe ha regresado a zonas en conflicto para realizar documentales y reportajes. Las películas tratan sobre temas poco conocidos de refugiados en zonas en conflicto como Somalia, la República Democrática del Congo, zonas orientales de Afganistán y zonas septentrionales de Pakistán.

Datos facilitados por el Instituto Noruego de Cine.

Entrevista con el director

Entrevista de *Kaleem Aftab* en cineuropa.org

La nueva y desgarradora película de Erik Poppe sobre la masacre que tuvo lugar en la isla de Utøya, se rodó en tiempo real y en una sola toma. Estuvimos con el director tras la proyección del film, a concurso en la Berlinale, para hablar de los problemas a la hora de hacer esta película y de cómo su mayor preocupación era ser considerado con los supervivientes y sus familias.

Algunos se han quejado de que es demasiado pronto para hacer una película sobre la masacre de la isla de Utøya.

Es conocido que este proyecto lleva debatiéndose durante mucho tiempo en los medios de Noruega y la gente tiene miedo, algunos pavor incluso, de lo que podría acabar siendo esta película. Lo que ha ocurrido es que, a medida que nos acercábamos al final de su realización, la gente empezaba a verla y a percatarse de que no era una película especulativa.

¿Qué ocurrió en estas proyecciones?

Organizamos tres semanas de proyecciones a puerta cerrada antes del estreno en Berlín. Tuvimos una veintena de proyecciones en todo el país para los familiares y los supervivientes. La idea que yo tenía era que se prepararan para lo que podía ocurrir. En todo el proceso, trabajamos codo con codo con los supervivientes y me dijeron que su mayor miedo de muchos de los que estuvieron en la isla era que surgiera una película de entretenimiento. Cuando la película estuvo lista, me dijeron que no tuviera miedo de preguntar a los supervivientes e invitarles a ver la peli. Como parte del proceso de sanación para ellos, podían verla en un entorno en el que dispondríamos de profesionales psicológicos.

¿Le asaltaron las dudas durante la realización de la película?

Por supuesto. Pasé más de un año y medio encontrando a solas supervivientes, tratando de sacar sus historias. Me reuní con un jefe de la investigación de la policía para poder repasar el material e intentar averiguar si había posibilidades de llevar esta historia al cine. Yo era escéptico de que hubiera una mínima posibilidad.

¿Puedes explicarnos por qué hiciste una película que casi constituye una nueva representación interpretativa de lo que pasó, en una sola toma y en tiempo real?

La idea era averiguar si era posible mostrar los estados de ánimo (de quienes estuvieron ese día en la isla) de cara a entender y experimentar los hechos desde otro punto de vista del que solemos ver en el cine. Esperaba que, después de las especulaciones y las historias sobre los disparos, pudiéramos devolver la historia y los hechos del 22 de julio a las víctimas con una película que se centrara en el punto de vista de los jóvenes que estaban ahí fuera en la isla.

Datos de interés

Ficha nº	708
Duración	93 minutos
Nacionalidad	NORUEGA
Idioma	NORUEGO e INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	19.07.2019