



Sinopsis

Un conductor de quitanieves lleva una vida tranquila hasta que el asesinato de su hijo hace que se vea envuelto en una guerra entre narcotraficantes. Sin nada que perder y utilizando sus habilidades de caza, emprenderá paso a paso su venganza sin despertar la más mínima sospecha.

VENGANZA BAJO CERO

Cold Pursuit

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“Es como abrir la caja de Pandora.” Así define Liam Neeson lo que su personaje desata en la ferozmente violenta y mordazmente hilarante Venganza bajo cero, de Hans Petter Moland. “Mi personaje emprende el sendero de la venganza, pero no se da cuenta en qué se está metiendo” -dice Neeson-. “Cree que va tras el tipo que mató a su hijo. Pero en realidad todo se convierte en un remolino de venganza y violencia. Y todo adquiere un punto de humor negro que se extiende por el film, ¡por increíble que parezca!”

Esta retorcida historia de venganza gira en torno al Nels Coxman de Neeson, el conductor de un quitanieves de la estación de esquí de Kehoe, en Colorado. Recién nombrado Ciudadano del Año por sus servicios para mantener las carreteras abiertas hacia la remota ciudad, la vida de Coxman rápidamente se mete, como vengador aficionado, en una espiral donde los cadáveres se cuentan a montones cuando su hijo (encarnado por Micheál Richardson) resulta asesinado por equivocación por unos gánsteres locales tras un alijo de drogas extraviado. Todo cuanto sabe de asesinar a gente es lo que lee en una novela policiaca, pero Coxman se embarca pertrechado con un rifle de caza de cañones recortados e inconscientemente desencadena una serie de acontecimientos entre los que habrá una guerra territorial, aislados por la nieve, un secuestro, dos señores del crimen rivales, y una horda de matones con pintorescos apodos.

Las comparaciones con las películas clásicas de los Hermanos Coen, Fargo en particular, reflejaron el buen recibimiento de Uno tras otro, el film noruego de 2014 de Hans Petter Moland que protagonizaba Stellan Skarsgard, con críticas elogiosas, y una taquilla internacional asombrosa. Otros aficionados establecieron paralelismos con la profundidad y los diálogos ingeniosos del primer Quentin Tarantino. Aunque si bien Moland está “obviamente encantado” de que su trabajo se haya comparado con esos dos referentes, él cree tener su propio estilo singular que se remonta a mucho antes, a un gran clásico de Hollywood.

Ficha técnica

Director	Hans Petter Moland
Guionista	Frank Baldwin
Guión primera película	Kim Fupz Aakeson
Productores	Finn Gjerdrum
	Stein B. Kvae
	Michael Shamberg
	Ameet Shukla
Productores ejecutivos	Michael Dreyer
	Shana Eddy-Grouf
	Ron Halpern
	Didier Lupfer
	Paul Schwartzman
Productores asociados	Petter J. Borgli
	Nicolai Moland
Diseño de producción	Jørgen Stangebye
Música	George Fenton
Director de fotografía	Philip Øgaard
Montaje	Nicolaj Monberg
Dirección artística	Kendelle Elliott
	Gwendolyn Margetson

Ficha artística

Nels Coxman	Liam Neeson
Trevor 'Viking' Calcote	Tom Bateman
White Bull	Tom Jackson
Kim Dash	Emmy Rossum
Grace Coxman	Laura Dern
John 'Gip' Gipsky	John Doman
Mustang	Domenick Lombardozzi
Aya	Julia Jones

Acerca de la producción

“Crecí admirando las películas de Billy Wilder” -comenta el director- “Me encantaba su negrura y su humor ácido, ese equilibrio entre ambos. Así que cuando se me dio la oportunidad de realizar un remake de Uno tras otro, ahora en inglés [en contraposición a su noruego nativo del original], la tomé”.

La idea de que fuera el propio Moland quien realizara el remake de su original la tuvo el productor Michael Shenberg, alguien que al haber producido cintas parejas como *Pulp Fiction*, *Un romance muy peligroso*, y *Cómo conquistar Hollywood*, identifica un film policíaco innovador nada más verlo. “La mayor parte de mi carrera ha transcurrido trabajando con gente de singular talento” -comenta Shenberg-. “Cuando vi *Uno tras otro*, lo tenía todo. Y *Venganza bajo cero* es lo mismo. El público se implicará emocionalmente con los personajes, le agrada su condición de film de acción y se sorprenderá de lo divertida que resulta. Es una película en que ese equilibrio ha de ser el adecuado, y por ello debe ser Hans Petter quien la haga. Y en el centro de todo ello está el espléndido Liam Neeson, quien aporta su clásico personaje de hombre de acción para llevarlo maravillosamente hacia una nueva dirección”.

También es una historia sobre muchos otros personajes retorcidamente complejos, sin olvidar a los otros dos padres causantes de meter abruptamente a Nels en el baile. El primero es Viking, el psicótico señor de la droga local que Tom Bateman encarna con muy lograda volatilidad. El segundo es White Bull, a quien da vida el legendario actor canadiense y cantante folk Tom Jackson, que aporta una dignidad conmovedora como líder de la banda rival; comanda su grupo de nativos americanos -tan inexpresivos como mortíferos- con una honorabilidad que se verá puesta a prueba hasta el límite. “Todos ellos son chicos malos. No hay tipos buenos en esta película. Así que hay que comenzar por aquí y luego decodificar: ‘Bueno, ¿qué tan malo es este chico?’” -comenta Jackson de un conflicto que acabará con litros de sangre desparramada a lo largo de la brillante nieve blanca-. “¿Recuerdan *Grupo salvaje*? ¿Recuerdan esas películas? Creo que es una de ellas. Es tan entretenida como cualquiera de estos títulos”.

Para el remake, Moland se ha llevado consigo a muchos de los integrantes del equipo técnico original, pero también ha incorporado a un nuevo guionista, Frank Baldwin, y un reparto secundario que incluye a Laura Dern, como Grace, esposa de Coxman; Emmy Rossum, como Kim, la inteligente oficial de policía del pueblo; y Julia Jones, como la esposa largamente sufriendo del ridículamente inestable jefe Viking de Tom Bateman. “En la película, los personajes femeninos son los que resultan suficientemente inteligentes como para poner distancia a las acciones de los hombres, o a su estupidez” -ríe Moland-. “Los hombres de esta película son autoritarios, engreídos, y sin el menor sentido del humor”.

El guión de Baldwin resulta particularmente divertido con todo ese elenco de tipos malos y pendencieros ricamente descritos “Lo que está en juego es mortífero”, comenta el guionista, “pero los hombres son unos tremendos arrogantes y de ahí proviene el humor” aunque la inspiración de Moland es genuina. “La idea del film le sobrevino al pensar: ‘Si mi hijo muriera de este modo, ¿me limitaría a sentarme y aceptaría lo ocurrido? ¿O haría algo al respecto? ¿Y generaría ello una escalada de violencia sin fin?’ Es un tema duro que encaja en una comedia negra” -opina Moland-. “No queríamos vernos limitados por el género, queríamos que géneros distintos convivieran felizmente entre sí en un todo genuinamente horroroso y trágico, pero al tiempo cómico”.

El resultado es algo genuinamente único, una película de acción increíble, atravesada por un humor cómplice e interpretada por uno de los repartos de actores secundarios más brillantemente moldeados y expansivos de los últimos años.

“Y ése es el motivo por el cual este remake había de ser dirigido por Hans Petter” -opina Shenberg-. “Ese tono resulta tan bien equilibrado que creo que sólo él podía hacerlo. No es un film de venganza típico. Es una película sobre la futilidad de la venganza. Es un film violento contra la violencia. Lo cual es un tanto un oxímoron, es como ¡matar dos pájaros de un tiro!”

Acerca del director

HANS PETTER MOLAND (Director)

Venganza bajo cero es una adaptación del film noruego del propio Moland, **Uno tras otro**, que tuvo su première mundial en la sección competitiva de la Berlinale 2014. En 2016, dirigió **Redención: Los casos del Departamento Q**, con gran éxito de crítica y público. Fue la cinta que más recaudó en Dinamarca aquel año. Moland acaba de finalizar **Out Stealing Horses**, basada en la galardonada novela de Per Petterson.

Uno tras otro es de habla noruega, y la protagoniza Stellan Skarsgård, Bruno Ganz, Pål Sverre Hagen, Birgitte Hjort Sørensen. Resultó muy galardonada y se vendió a todo el mundo. La película, su director, tres de los protagonistas y el guionista resultaron nominados a los EFA (Premios del Cine Europeo) de 2014.

Previamente, el director ya había presentado en la competición de la Berlinale otros dos títulos: en 2010, **A Somewhat Gentle Man** (Stellan Skarsgård, Bjørn Floberg, Anders Basmø Christiansen), que se hizo con el premio del público Berliner Morgenpost y logró muchos otros galardones, entre ellos el premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Chicago, un Amanda noruego al mejor actor, además de otras cuatro nominaciones. En 2004, participó con **Un lugar maravilloso**, con Nick Nolte, Tim Roth, Bai Ling y Damian Ngyuyen. La cinta fue nominada para un Amanda y un Independent Spirit al mejor guión.

Aberdeen (protagonizada por Lena Heady, Stellan Skarsgård, Charlotte Rampling y Ian Hart) tuvo su première mundial en la competición de Karlovy Vary, en la que Ian Hart resultó galardonado como mejor actor. La première en Norteamérica fue en Telluride, se proyectó en Toronto, y logró el premio a la mejor película dramática en el Festival Internacional de Cine de Hampton. La cinta continuó con otros premios, como el de mejor actriz para Lena Headey en el Festival de Cine Europeo, además de una nominación en el certamen para Stellan Skarsgård, un premio al mejor guión en Milán, y una Rana de Bronce en el festival polaco Camerimage para el director de fotografía Philip Øgaard.

Zero Kelvin se estrenó en la sección competitiva de San Sebastián, en 1995, donde logró el premio especial del jurado. En los Asta de Copenhagen se hizo con el premio al mejor film europeo, y en Noruega con el Amanda a la mejor película.

Su adaptación de la famosa novela noruega **Comrade Pedersen** recibió el premio al mejor director en el Festival de Montreal de 2006.

The Last Lieutenant tuvo première en la competición de Montreal de 1993, y logró varios reconocimientos, entre ellos el Amanda noruego para el protagonista, Espen Skjønberg.

Hans Petter Moland dirigió el corto **United We Stand**, que logró el Grand Prix de Clairmont Ferrand. La cinta logró otros veintitrés galardones de todo el mundo, y tiene el récord como la película noruega más premiada.

Por otro lado, Moland ha dirigido varios centenares de anuncios. En este terreno ha conseguido los mayores premios, entre ellos los Leones de Oro de Cannes y en los Premios Clio. También dirigió una pieza de teatro en el Teatro Noruego de Oslo: DOUBT, de John Patrick Shanley.

En 2011, realizó el documental **When Bubbles Burst**.

Datos de interés

Ficha nº	709
Duración	119 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, NORUEGA, USA, CANADÁ, FRANCIA y ALEMANIA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	26.07.2019