



Sinopsis

Helga Pato acaba de internar a su marido en un psiquiátrico. En el tren de vuelta, un desconocido se le presenta como Ángel Sanagustín, psiquiatra que trabaja investigando trastornos de personalidad a través de los escritos de los pacientes. Le cuenta entonces la historia de un enfermo paranoico extremadamente peligroso obsesionado, entre otras cosas, con la basura. Un delirio sórdido pero fascinante, repleto de obsesión, perversión, sarcasmo, diversión, demencia y sofisticación que son, en definitiva, algunas de las ventajas de viajar en tren.

Ventajas de Viajar en Tren

Notas del director

Para mí *Ventajas de viajar en tren* supone un sueño hecho realidad. No solo por el debut en sí, sino por hacerlo de esta manera, adaptando una de mis novelas favoritas. Una absoluta locura de película. Suerte intentando clasificarla. El rodaje fue muy divertido, imagino que como todos, pero creo que en este caso especialmente. El guion es tan original que la propuesta visual tenía que estar a la altura y ha resultado un reto creativo constante, al estilo de “quién da más”.

Ha sido un privilegio trabajar con este equipo técnico, son los mejores, y muchos de ellos también amigos. Además, ni en mis mejores sueños hubiese pensado contar con un reparto como este en mi primera película, bueno, ni en ninguna. La experiencia ha sido increíble y estoy muy contento de haberles visto sorprenderse de muchas cosas de las que hacíamos en el set.

Aritz Moreno, director



Ficha técnica

Director	Aritz Moreno
Guion	Javier Gullón
Basada en la novela de	Antonio Orejudo
Productor	Merry Colomer
	Leire Apellaniz
	Juan Gordon
Productores ejecutivos	Pilar Benito
	Eric Tavitian
Co-productores	Frédéric Fiore
	Tim Belda
Director de fotografía	Javi Agirre Erauso
Dirección de arte	Mikel Serrano
Música	Cristóbal Tapia de Veer
Montaje	Raúl López
Casting	Linda Lamontagne
Sonido	Alazne Amezttoy
	Carla Silván
	Laure Arto

Ficha artística

Martín Urales de Úbeda	Luis Tosar
Helga Pato	Pilar Castro
Ángel Sanagustín	Ernesto Alterio
Emilio	Quim Gutiérrez
Amelia Urales de Úbeda	Belén Cuesta
Rosa	Macarena García
Cristóbal de la Hoz	Javier Godino
Doctora Linares	Stéphanie Magnin
Padre de Martín	Ramón Barea
W	Alberto San Juan

Entrevista con el director

Extracto de la entrevista de *Iker Cortés* publicada por **El Co-reo**

Uno normalmente escogería una película lineal para su ópera prima. ¿Le va la marcha o qué?

Sí, sí. Si voy a hacer algo, me interesa hacer algo que me motive, algo diferente. Sobre todo es que es un proceso tan largo que tiene que ser algo que cada día me ponga mucho y esto fue un poco así con 'Ventajas de viajar en tren'.

¿Cómo entró en contacto con la novela?

La novela la leyó Leire Apellaniz, que es mi compañera en la productora Señor y Señora, me la trajo y me dijo: «Léela, que es increíble, pero creo que es imposible hacer una película, aunque el libro está guay». Me flipó y yo sí que vi en mi cabeza la película, una película especial y bastante marciana, pero eso era precisamente lo que me ponía. A mí me gustaba mucho la mezcla de géneros, la propia estructura, que creía que visualmente podía funcionar mucho, y tenía puntos que visualmente eran muy potentes, en ese universo tan surrealista.

Javier Gullón es el responsable del guion, pero ¿cómo se seleccionaron las historias de la novela que iban a formar parte de la película?

Ese es un trabajo previo que hice yo, un tratamiento de unas 20 o 30 páginas en el que apunté qué es lo que se quedaba fuera y qué entraba en el filme. Una vez hecho, hablé con Leire e hicimos una lista con nuestros guionistas favoritos y Gullón era el primero. Fue todo muy friki, porque acabábamos de abrir la empresa, éramos dos personas y no teníamos un duro. Conseguí su email, no sé muy bien cómo, y le mandé la novela y nos dijo que sí. Ha hecho un trabajo de adaptación que me parece ejemplar, un curro increíble. Yo sí tenía claro que me tenía que mantener lo más cerca posible de la novela porque creía que podía funcionar, la verdad, y los diálogos funcionaban muy bien verbalizados, pero luego hay cambios inevitables y Gullón ahí fue muy hábil.

¿Tenía claro el casting desde el principio?

Pues la verdad es sí. Yo ya había trabajado con Luis Tosar en mi último cortometraje, 'Cólera' (2013), y ya habíamos establecido una relación. Fue el primero al que le enseñamos el tratamiento y le gustó muchísimo, tanto que nos dijo que le encantaría hacerla, pero eso fue como tres años antes de hacer la película y de ahí a que terminara estando en la cinta va un mundo. Pero al final tuvimos suerte de juntar a toda esta gente en el espacio-tiempo cuando todos trabajan muchísimo.

Es su primer gran proyecto, ¿qué debilidades y qué fortalezas se ha visto?

(*Ríe*) Ahora mismo cambiaría bastantes cosas, pero no las voy a decir. De todas maneras, estoy muy satisfecho porque yo quería hacer una apuesta, asumiendo incluso que iba a equivocarme. Yo quería equivocarme porque es la mejor manera de aprender y en algunos casos, efectivamente, me he equivocado y lo haría de otra manera. ¿Fortalezas? Pues, por ejemplo, con los cortos sufría muchísimo durante los rodajes. Eran solo tres días y lo pasaba fatal. Aquí iba asustado porque me esperaban siete semanas y media y pensaba que iba a morir en el intento, pero me he sentido más cómodo, cosa que no me esperaba. En los cortos, me sentía más inseguro a la hora de trabajar con los actores, pero en la película ha sido un poco lo contrario. Me han ayudado muchísimo, me he sentido muy a gusto y creo que me ha reafirmado en mi forma de trabajar con ellos.

En una película con tantas capas y tantas historias, ¿ha sido muy difícil lograr el equilibrio?

Fue lo más difícil y es donde más me ayudaron los actores porque al dirigir tú tienes una visión más global de todo y obviamente no llegas a todos los sitios porque estás en lo técnico, lo visual, lo estético, la interpretación... Ellos están centrados en su personaje y cuando se me pasaba alguna cosa, me daban indicaciones e implementábamos cosas suyas y propias.

Acerca del director

ARITZ MORENO (Director) fue incluido en la lista de los 10 talentos emergentes del cine español en una edición especial de la revista *Variety* durante el Festival de Cannes de 2013.

Nacido en San Sebastián, en 2003 dirigió su primer cortometraje, *Portal Mortal*, que fue seleccionado en más de 90 festivales internacionales. Desde entonces ha realizado cortometrajes, videoclips y ha trabajado en publicidad.

Tres de sus trabajos han sido seleccionados por el prestigioso catálogo Kimuak y han ganado importantes premios, como el Mèliés de Plata al Mejor Cortometraje Fantástico Europeo por *Cotton Candy*, el Gran Premio del Jurado en el Short Short Film Festival de Nueva York o el Best Filminute 2011 por *Bucle*, primer, y único hasta la fecha, cortometraje español en ganar este prestigioso festival internacional.

Sus trabajos suman alrededor de 400 selecciones en certámenes de todo el mundo, como el Austin Film Festival, el London BFI o el Festival de Sitges, donde *Cotton Candy* fue el cortometraje de inauguración.

Su último cortometraje, *Cólera*, protagonizado por Luis Tosar, ha sido seleccionado en más de 300 festivales de todo el mundo, entre ellos Austin Film Festival, London BFI o el Festival de Sitges, y ha sido reconocido con la venerada insignia Staff Pick en Vimeo.

A raíz de este trabajo, Aritz Moreno ha sido incluido en la agenda de cineastas de The Gotham Group, una de las agencias de talentos más importantes de Hollywood y productora de títulos punteros del cine estadounidense de gran producción.

Ventajas de viajar en tren es el primer largometraje de Aritz Moreno. Un proyecto en el que lleva involucrado más de cinco años y que fue seleccionado en el mercado de coproducción del Festival de Berlín en 2018.

Acerca del guionista

JAVIER GULLÓN (Guionista) es uno de los guionistas españoles más cotizados de Hollywood. Suele trabajar con géneros como el thriller, el suspense y la ciencia ficción.

Entre los créditos de Gullón se incluyen *Enemy*, que dirigió Denis Villeneuve, con Jake Gyllenhaal como protagonista, y *Una historia de venganza (Aftermath)*, la película de suspense y venganza protagonizada por Arnold Schwarzenegger y producida por Darren Aronofsky.

En España, además de *Ventajas de viajar en tren* (Aritz Moreno), Javier ha escrito los guiones de *El rey de la montaña* (Gonzalo López-Gallego); *La Cueva* (Alfredo Montero) o *Invasor* (Daniel Calparsoro), por la cual el escritor recibió una nominación a los Goya.

En 2018 escribió varios guiones que están en fase de producción, uno de ellos es *The Fury of a Patient Man* (Albert Hughes) y otro es *Glare*, una serie para HBO producida por J.J. Abrams. Además, tiene dos proyectos en fase de desarrollo en Estados Unidos, una película y una teleserie, *First y Satellite*.

Actualmente, Gullón también está adaptando la novela de ciencia ficción *The Dark Side* para Fox y Steve Zaillian.

Datos de interés

Ficha nº	782
Duración	102 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA y FRANCIA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER PSICOLÓGICO
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	08.11.2019