



Sinopsis

Rose-Lynn Harlan, de 23 años, está repleta de talento en bruto, carisma y descaro. También acaba de salir de la cárcel y tiene dos hijos pequeños que mantener. Lo único que quiere es largarse de Glasgow y triunfar como cantante de country. Rose-Lynn cree que su única oportunidad de alcanzar la felicidad se encuentra en la capital mundial de la música country: Nashville, Tennessee. Marion, la madre de Rose-Lynn, quiere que siente la cabeza, acepte su vida y se responsabilice de sí misma, pero, cuando un encuentro casual sitúa a Rose-Lynn más cerca de sus sueños de Nashville, cree que tiene que elegir entre su familia y el estrellato.

WILD ROSE

Wild Rose

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La escritora Nicole Taylor ardía en deseos desde hacía tiempo de escribir una película sobre la música country, tal como ella misma explica: “La música country es mi pasión desde que tenía doce años y es probablemente el tema que mejor domino de todos. La inspiración de WILD ROSE fue mi propia obsesión por la música country. Era todo lo que escuchaba mientras crecía, y es todo lo que escucho ahora”.

Taylor explica qué es lo que tiene el country que despierta semejante pasión en ella por ese género musical, y por qué sería una base estupenda para una película: “La forma que tiene la emotividad que posee de ayudar a la gente a abrirse, sobre todo en lugares como Glasgow. Soy de Glasgow y he estado toda la vida obsesionada con la música country. Creo que es popular en lugares y entre personas que no están acostumbradas a hablar de sus sentimientos, que tal vez ni siquiera conozcan sus propios sentimientos. Pero cuando oyen country, que es crudo y puro y emotivo sin ningún reparo, es una forma de procesar ciertas cosas y tener una experiencia catártica. Ha tenido esa función para mí desde que tenía 12 años. Me interesaba mucho no solo escribir sobre la música country, sino hacerlo de tal manera que explicara por qué me entusiasma tanto, por qué es tan importante. Para mí es un desahogo emocional. Es muy popular en lugares que son por lo demás muy cerrados emocionalmente, y Glasgow es sin duda uno de esos lugares. Siento que, en los dos minutos y medio de una canción de country, puedo dejar que afloren todos mis sentimientos. Es un proceso sumamente catártico, algo que es muy necesario en la vida. Es un lenguaje para aquellos a los que les cuesta expresarse emocionalmente, y esa es precisamente Rose-Lynn”.

WILD ROSE llevaba ya cierto tiempo en desarrollo con la productora Faye Ward. “Como la mayoría de las películas, WILD ROSE ha tenido sin duda una trayectoria muy particular. Es algo que Nicole ha tenido guardado en su interior durante mucho tiempo, algo que tenía que escribir y, cuanto más conoces a Nicole, más te das cuenta de que esta película tiene mucho de ella y de sus experiencias en sus relaciones”.

Ficha técnica

Director	Tom Harper
Guionista	Nicole Taylor
Productor	Faye Ward
Productores ejecutivos	Leslie Finlay
	Xavier Marchand
	Polly Stokes
	Natascha Wharton
Co-productores	Tamera Brooks
	Eugenio Pérez
Director de fotografía	George Steel
Diseño de producción	Lucy Spink
Dirección artística	Polly Stevens
Música	Jack Arnold
Montaje	Mark Eckersley
Diseño de vestuario	Anna Mary S. Robbins
Diseño de decoración	Sheila B.
	Sheila Bartlett
Casting	Kahleen Crawford

Ficha artística

Rose-Lynn	Jessie Buckley
Marion	Julie Walters
Susannah	Sophie Okonedo
Alan	Craig Parkinson
Elliot	James Harkness

Acerca de la producción

Ward expone las cualidades del guion de Taylor que hicieron que no dejara de luchar por él durante tanto tiempo: “Me encanta lo que dice sobre las mujeres, la paternidad, los sueños y la identidad. Lo que supone ser padre en este mundo moderno, frente a lo que es querer también algo más para ti, y que la película no da una respuesta clara que lo deja todo bien atado con un lacito, y que hay diferentes caminos que recorrer y viajes que realizar para encontrar las respuestas”.

Taylor desvela su otra gran fuente de inspiración para escribir la historia de Rose-Lynn: “Estaba viendo un programa de talentos un sábado por la noche y había una mujer que tenía una voz asombrosa, pero luego reveló que tenía cinco hijos y una historia de adicción, y un par de hijos suyos están a cargo del estado, y me hizo cuestionarme cuáles deberían ser sus sueños. Y me quedé sorprendida por no saber qué es lo que quería para ella. Tenía un gran talento. ¿Significaba eso que debería dedicarse a su talento pese al desastre que era su vida? O, como madre, ¿debería dejar todo eso de lado y asumir la responsabilidad de sus hijos? Esa duda me fascinaba, porque no sabía cuál era la respuesta correcta. Se convirtió en la base para Rose-Lynn y su relación con su madre”.

Taylor continúa hablando de cómo surgió la idea del personaje de Rose-Lynn y lo que quería conseguir con un personaje así, cuya vida gira totalmente en torno a ese género musical. “Quería escribir un personaje femenino que fuera puro caos y angustia, un verdadero desastre en su vida, pero, cuando canta country, es coherente consigo misma, y entonces es cuando se siente compuesta y plena. Esa es la relación que tengo yo con ella. Creo que me habría vuelto loca sin ella, todo lo que he necesitado siempre lo he encontrado en la música country y, a día de hoy, me sigo sintiendo así”.

Buckley recuerda la primera vez que leyó el guion: “¡Lloré!”, admite. “Era una historia sincera, una historia muy importante, muy social y política, muy conmovedora y me pareció que el personaje estaba lleno de vida. Normalmente, como mujer, te ofrecen papeles que tienen cierto lustre en cuanto a quién eres como mujer y no se te permite ser imperfecta. Mientras que Rose-Lynn era humana, no era perfecta, y me identificaba totalmente con ella”. Prosigue: “En el fondo, creo que WILD ROSE trata sobre gente ordinaria que hace algo extraordinario, contra todo pronóstico. Trata sobre gente que se ha visto marginada por la sociedad, a la que le han dicho que solo pueden existir en ese rincón, que para Rose-Lynn son unas viviendas de protección oficial, que es estar saliendo y entrando de prisión, que es tener hijos cuando era muy joven, trabajar en la panadería. Pueden soñar con ir a algún otro lugar, pero nunca tienen las oportunidades o el valor para aferrarse a sus sueños. Esta mujer, Rose-Lynn, tiene el valor, la voluntad y el ansia de cumplir sus sueños, y ser una inspiración para sus hijos, y proporcionarles una oportunidad para disfrutar de otra vida. Espero que esta película trate sobre la gente que queda a menudo olvidada, o a la que nunca se le ofrecen oportunidades, y los inspire a soñar a lo grande e intentar hacer realidad sus sueños”.

Taylor resume: “WILD ROSE trata sobre los sueños frente a la realidad, y sobre ir a por algo que nadie de cuantos te rodean entiende, y qué sucede luego con ese sueño cuando se anquilosa, ante la desaprobación de todos los demás”.

La película estuvo sin director hasta que la productora Faye Ward tuvo la idea de enviar el guion al genial Tom Harper. Ward conocía a Harper desde hacía años y admiraba sus trabajos recientes en la miniserie “Guerra y paz” y el filme *War Book*; estaba demostrando ser un director increíblemente seguro e intuitivo. Ward comenta sobre Harper: “Tom es un director tremendamente generoso y seguro. Elige a su equipo, luego confiere a todos poder y autoridad, y les permite ser la mejor versión de sí mismos, lo que crea un ambiente estupendo de trabajo”.

Acerca de la producción

Harper, por su parte, explica que andaba en busca de un proyecto que significara algo para él. “Siempre busco guiones que contengan historias humanas con las que conecte de algún modo. La verdad es que todo se reduce a cómo conecte emocionalmente con la película y, en este caso, desde el momento en que leí el guion, me quedé prendado de él. Me afectó de una forma muy intensa a nivel emocional, y lo encontré muy conmovedor y al mismo tiempo increíblemente inspirador. Tenía todas las cosas que busco en una película, tanto para verla como para hacerla. En este país tenemos una gran historia de películas festivas sobre gente real que consigue llegar más allá de su entorno, como *Los Commitments*, *Full Monty* y *Billy Elliot (Quiero bailar)*, y esta tiene un poco de todos esos títulos. Me quedé entusiasmado con ella”.

Una vez que el proyecto ya contaba con Harper, empezó a adquirir velocidad, y fue el propio director quien fichó a Buckley, al haber trabajado ya con ella. “Había colaborado recientemente con Jessie en ‘Guerra y paz’ y buscaba algo en lo que trabajar con ella, así que en cuanto empecé a leer sobre Rose-Lynn, me pareció que Jessie la encarnaría maravillosamente. No solo porque es una actriz extraordinaria, sino también porque conocía su talento como cantante, así que me parecía una elección evidente”.

Ward expone por qué Harper era el director perfecto para la película: “Tom Harper es uno de esos directores maravillosos que se desvive por hacer que todo el mundo se sienta a gusto, feliz y capaz de dar lo mejor de sí mismo. Crea un entorno tan seguro y creativo en el rodaje que todo el mundo se siente lleno de confianza y entusiasmo por el trabajo. Colabora maravillosamente tanto con el reparto como con el equipo técnico, tiene un ojo excelente y es sumamente musical, lo que lo hace perfecto para WILD ROSE. Me encanta trabajar con Tom y espero que este sea el comienzo de una larga relación de trabajo”.

Acerca del director

TOM HARPER (Director) es un director nominado al premio BAFTA nacido y criado en el norte de Londres. Empezó realizando cortos galardonados, como *Cubs* (2006) y *Cherries* (2007), antes de pasar a dirigir toda una serie de dramas televisivos británicos, como “Misfits (Inadaptados)” (2009, E4), “This is England '86” (2010, C4) y “Peaky Blinders” (2013, BBC2/Netflix).

Entre sus películas figuran *The Scouting Book for Boys* (2010), *La mujer de negro: El ángel de la muerte* (2015) y *War Book* (2015), que también produjo y sirvió para inaugurar el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

En 2016, Tom dirigió la miniserie de seis capítulos “Guerra y paz” para BBC1 y The Weinstein Company, protagonizada por Paul Dano, Lily James y James Norton, que obtuvo críticas estupendas y audiencias excelentes; The Telegraph la calificó de “el mejor drama de época de la década”.

Posteriormente, Tom fue el director y productor ejecutivo del primer capítulo de “The Son”, adaptación de la alabada novela de Phillip Meyer para AMC, y dirigió el capítulo “The Com-muter”, parte de la serie de antología de Channel 4 y Amazon “Philip K Dick’s Electric Dreams”.

Datos de interés

Ficha nº	704
Duración	100 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	12.07.2019