



### Sinopsis

Inspirada en hechos reales. En una aislada parcela a 80km de San Francisco se encuentra la casa más embrujada del mundo. Construida por Sarah Winchester, heredera de la fortuna Winchester, es una casa que parece no tener fin. Construida durante décadas de incesante obsesión veinticuatro horas al día, siete días a la semana, se yergue con siete pisos de altura y contiene cientos de habitaciones. Para el forastero, tiene el aspecto de un monstruoso monumento a la demencia de una mujer perturbada. Pero Sarah no construye para sí misma, para su sobrina o para el atormentado Doctor Eric Price, al cual ha citado a venir a la casa. Está construyendo una prisión, un asilo para cientos de espíritus vengativos, y de todos ellos los más terroríficos tienen una cuenta que saldar con los Winchester...

# WINCHESTER

LA CASA QUE CONSTRUYERON LOS ESPÍRITUS

## Winchester

(V.O.S.E.)

### Los Spierig se unen al proyecto

“Ésta es una historia de fantasmas. Una historia de fantasmas en una casa embrujada. ¿Qué la hace única? Se basa en una persona real. Hay una casa real que todavía existe y todavía está muy viva. Una situación real. Un relato, un episodio histórico, con muchas connotaciones modernas además. Estos espíritus atormentaron a Sarah Winchester a causa a aquella arma, un invento real. ESTO trata sobre la mujer real que heredó una fortuna debido a ello,” afirma Peter Spierig.

Una mujer, añade su hermano gemelo y colaborador Michael, que “siempre se sintió como una mujer fuera de su época.” Casada con William Wirt Winchester, se incorporó a la familia Winchester y a la Winchester Repeating Rifle Company pero “perdió a William y a su única hija Annie, de seis meses, y pasó buena parte de su vida lamentando su pérdida. Fue a visitar a una vidente que le dijo que estaba siendo acosada por todas las personas que fueron asesinadas a manos del fusil Winchester”, cuenta Michael. “Siguiendo las indicaciones de la vidente, se mudó a California donde compró aquella pequeña casa de campo y se gastó la mayor parte de su fortuna en construir esta vasta mansión sólo para comunicarse con los espíritus asesinados por el arma”.

“La veíamos como una persona atormentada por el legado de esta arma... una mujer inteligente y de pensamiento progresista a la que se ha malinterpretado como una loca”. Ése fue el atractivo que vieron los hermanos Spierig para involucrarse en WINCHESTER. Según recuerda Michael, su participación comenzó en 2012. “Lo que ocurrió al principio fue que leímos un guión en Sony. Se llamaba THE WINCHESTER MYSTERY HOUSE, escrito por Tom Vaughn y con Brett Tomberlin como productor. Dijimos, ¡suena fantástica esta casa! Así que la visitamos. Peter y yo nos enamoramos de la casa, hicimos el conocido recorrido turístico por ella ya que es una gran atracción turística. Nos unimos al proyecto y trabajamos en el guión durante unos dos años, desarrollando ideas, investigando y regresando a la casa continuamente”.

### Ficha técnica

Directores	.....	<b>Michael Spierig</b>
	.....	<b>Peter Spierig</b>
Guion	.....	<b>Tom Vaughn</b>
	.....	<b>Michael Spierig</b>
	.....	<b>Peter Spierig</b>
Productores	.....	<b>Tim McGahan</b>
	.....	<b>Brett Tomberlin</b>
Director de fotografía	.....	<b>Ben Nott</b>
Música original	.....	<b>Peter Spierig</b>
Montaje	.....	<b>Matt Villa</b>
Diseño de producción	.....	<b>Matthew Putland</b>
Dirección artística	.....	<b>Janie Parker</b>
	.....	<b>Mark Warren</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Wendy Cork</b>
Decoración	.....	<b>Vanessa Cerne</b>
Casting	.....	<b>Leigh Pickford</b>

### Ficha artística

Sarah Winchester	.....	<b>Helen Mirren</b>
Marion Marriott	.....	<b>Sarah Snook</b>
Henry Marriott	.....	<b>Finn Scicluna-O'Prey</b>
Dr. Eric Price	.....	<b>Jason Clarke</b>
Arthur Gates	.....	<b>Tyler Coppin</b>
Nancy	.....	<b>Emm Wiseman</b>

## Los Spierig se unen al proyecto

“Incorporamos entonces a Tim McGahan que cerró un acuerdo con los productores ejecutivos Benedict Carver y Daniel Diamond y empezamos a preparar el reparto de la película. Una vez se sumó Helen Mirren se abrieron las puertas al resto: Jason Clarke y Sarah Snook, Angus Sampson, Bruce Spence, Eamon Farren, todos estos maravillosos intérpretes se unieron y eso fue una auténtica alegría”.

“Helen consolidó la película.” Los hermanos habían colaborado anteriormente con el productor McGahan en su película *Predestination*. Pero, señala Peter, su historia juntos se remonta a mucho más atrás. “Sexto curso. ¡Se remonta hasta sexto curso! Acudimos a él y le dijimos, ‘vamos a pensar cómo hacer otra juntos’. Tim ayudó a sacar adelante WINCHESTER”. McGahan añade: “¡aquí estamos resumiendo mucho! Hemos trabajado juntos en anuncios de televisión y ésta es nuestra segunda película juntos. Nos entendemos mutuamente, casi anticipándonos a las decisiones del otro. Sus anteriores películas siempre han tratado sobre crear mundos”. Más allá de las amistades de toda la vida, “los Spierig son geniales creando mundos y esta historia necesitaba eso... su forma de hacerlo es lo que realmente ayudó a preparar la escena de Winchester 1906.”

Lo que atrajo a McGahan del guión “fue un thriller con más profundidad, más sustancia, un ser humano que lidia con la culpa y cómo trata de resolverlo”, dice. “Me gustaba la idea de que fuera una historia real y de que Sarah Winchester tuviera esta increíble oportunidad debido a la fortuna de la Winchester Rifle aunque había una pega, la culpa que vino de todas las personas que murieron a causa de ella. Y cuando estás tratando con una historia real y personajes reales tienes la responsabilidad de ser fiel a (la esencia de) su historia. La recompensa es un relato con una buena base. En éste hay honestidad y verdad y creo que las audiencias lo apreciarán”.

La participación del productor Tomberlin en realidad fue anterior a la del trío. “Comenzó hace unos 11 años cuando estábamos buscando un proyecto que fuera un thriller sobre sucesos sobrenaturales reales”, dice. Al haberse graduado en la Universidad de Santa Clara estaba familiarizado con la Misteriosa Mansión Winchester que se encontraba cerca. “Se trataba de un símbolo mundial tan icónico que pensamos en adquirir los derechos”. Pronto se enteró de que otros productores y directores estaban detrás de ella, incluyendo a “Stephen King, que al fin y al cabo hizo *Rose Red* sobre la casa Winchester.” Una vez se adquirieron los derechos en 2006, el proyecto estuvo en desarrollo durante otros siete años hasta que “dimos con los hermanos Spierig que venían de hacer *Predestination* y *Daybreakers*. Ellos tenían su propia visión del guión, que finalmente desarrollamos”.

Por lo que respecta a la consecución de aquella visión compartida entre dos hermanos gemelos que coescribirían y codirigirían un thriller sobrenatural así de retorcido, Michael Spierig resumió cómo fue el proceso tanto para él como para su hermano: “Raro”.

Como realizadores, “nos hacen esa pregunta muchas veces, ¿qué tal sale lo de la dirección a dos?”, reflexiona. “Supongo que como crecimos juntos, y en cierto modo nos enamoramos de las mismas películas, realmente tenemos una visión compartida”.

“Puesto que también escribimos, colaboramos en el proceso desde el comienzo, arrojando ideas de un lado para otro, nunca hay dos pensamientos distintos yendo en distintas direcciones. Planeamos con tanto cuidado, plasmamos todo en el guión gráfico, discutimos todo con tanto detalle, que no hay nunca ningún tipo de confusión. Es en gran medida una colaboración 50-50. En ocasiones nos dividimos y rodamos unidades separadas al mismo tiempo, lo cual puede resultar útil. Pero sí... es raro”.

Se piensa que entender a Sarah Winchester y el misterio de todo aquello que rodea su vida significa entender la historia de su tiempo, aquello que posiblemente la motivaba, desencadenando todos los desconcertantes mitos e interpretaciones sobre su identidad, percepciones que no sirven sino para construir un interrogante sobre ella como guardiana del inframundo.

## Acerca de los directores

**LOS HERMANOS SPIERIG** (Directores y guionistas) son los hermanos gemelos **Michael** y **Peter Spierig**, directores, guionistas y productores australianos nacidos en Alemania que han recibido prestigiosas nominaciones y premios por su trabajo juntos.

Su thriller de ciencia-ficción aclamado por la crítica, *Predestination*, basado en el relato corto de Robert A. Heinlein “*You Zombies*”<sup>7</sup>, fue nominado a nueve premios de la Academia Australiana de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (AACTA), incluyendo Mejor Director y Mejor Guión Adaptado para los hermanos Spierig que escribieron y dirigieron la película, con Ethan Hawke, nominado al Premio de la Academia®, como protagonista. Además, la película ganó cuatro premios AACTA, incluyendo Mejor Actriz para Sarah Snook, que aparece en WINCHESTER.

Los hermanos Spierig ganaron también el Premio Especial del After Dark Film Festival<sup>8</sup> de Toronto a Mejor Película de Ciencia-Ficción y a Mejor Guión por *Predestination*, que también obtuvo el segundo puesto del Premio de la Audiencia a Mejor Película. Asimismo, recibieron el Premio John Hinde del Gremio Australiano de Guionistas a Mejor Guión de Ciencia-Ficción y fueron nominados por la Asociación de Críticos de Cine de Australia a Mejor Director y Mejor Guión Adaptado.

WINCHESTER es la segunda colaboración de los hermanos Spierig con gran parte del equipo que había participado también en *Predestination*, incluyendo al productor Tim McGahan, el productor ejecutivo Michael Burton, el director de fotografía Ben Nott, la diseñadora de vestuario Wendy Cork, el montador Matt Villa, y el director de casting Leigh Pickford. Para el diseñador de producción Matthew Putland, WINCHESTER es la tercera vez que colabora con los Spierig, habiendo trabajado en *Predestination* y *Los no muertos*.

Su primer largometraje, de 2003, la comedia de terror de bajo presupuesto sobre zombis *Los no muertos*, que financiaron poniendo en común los ahorros de su vida, recibió el Premio FIPRESCI de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica en el Festival Internacional de Cine de Melbourne. La película fue proyectada en 17 festivales de cine incluyendo Edimburgo, Montreal, Toronto, Sitges, Berlín, Ámsterdam y Bucheon, y se distribuyó a 41 países. Fue estrenada en los Estados Unidos y Canadá por Lionsgate Films.

La compañía entabló una cercana relación con los Spierig, distribuyendo su segunda película *Daybreakers*, que hizo su estreno en 2.500 salas de todo EE.UU. Aquel thriller de vampiros de 2010, también con Hawke como protagonista, y con Willem Dafoe y Sam Neil, fue galardonado con un Premio a los Efectos Visuales del Instituto de Cine Australiano (AFI) para los hermanos, compartido con Rangí Sutton, James Rogers y Randy Vellacott, así como una nominación al Premio Macquarie al Mejor Guión del AFI.

WINCHESTER es la cuarta colaboración de los hermanos Spierig con Lionsgate.

Han codirigido *Saw VIII*, la octava entrega de la rentable franquicia *Saw*, recientemente estrenada por Lionsgate. La franquicia, cuyo concepto fue creado por sus compatriotas australianos los directores James Wan y Leigh Whannel, fue una oportunidad para los hermanos Spierig de visitar el género de terror. A día de hoy, la película ha recaudado más de 100 millones de dólares a nivel mundial con su estreno en salas.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>317</b>
Duración	<b>99 minutos</b>
Nacionalidad	<b>AUSTRALIA y USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>TERROR</b>
Distribución	<b>VERTICE CINE</b>
Fecha estreno	<b>09.03.2018</b>