



Sinopsis

Wonder Wheel cuenta la historia de cuatro personajes cuyas vidas se entrelazan en el ajetreo de la animación del parque de atracciones de Coney Island en los años 50: Ginny (Kate Winslet), una antigua actriz emocionalmente inestable que ahora trabaja como camarera en un restaurante de pescado y marisco; Humpty (Jim Belushi), el áspero marido de Ginny, operador del tiovivo; Mickey (Justin Timberlake), un joven y guapo socorrista que sueña con llegar a ser dramaturgo; y Carolina (Juno Temple), la hija de Humpty –a pesar de que no se habían visto durante años- que se esconde ahora de unos gangsters en el piso del padre. Con una fotografía poética de Vittorio Storaro, Wonder Wheel es un cuento dramático y potente de pasión, violencia, y traición que se desarrolla en el ambiente vivaz y pintoresco del Coney Island de los años 50.

Wonder Wheel

(La noria de Coney Island)

Wonder Wheel

(V.O.S.E.)

Sobre la producción

Woody Allen siempre ha sentido un cariño especial por Coney Island, y todos recordamos que ubicó la casa de la infancia de Alvy Singer, el personaje de Annie Hall, bajo las ruidosas montañas rusas del parque. Allen tiene muchos recuerdos felices de cuando iba al parque durante su infancia. “Su momento álgido fue mucho antes de que yo naciese, pero cuando yo iba todavía era bastante divertido”, dice. “Siempre me impresionaba. Allí había tantas personas pintorescas, y había actividades diferentes y complejas: era una atmósfera muy vital. Pensé que sería una atmósfera muy provocativa para ubicar una historia”.

Como tantas otras películas de Allen, *Wonder Wheel* es una historia en la que intervienen el amor y la traición. “Si leemos teatro griego, a Stendhal, a Tolstoy o a Dickens, vemos que las relaciones de amor siempre están presentes, porque son las que causan a tanta gente mucha angustia y muchos conflictos. Conducen a situaciones y sentimientos complejos, profundos, intensos y dramáticos. En especial, siempre me han atraído los problemas que tienen las mujeres. Durante siglos, los hombres han tendido a ser menos abiertos sobre su sufrimiento. El código masculino no permite mostrar el sufrimiento. Como cuando un bateador es golpeado, siempre tiene intención de no mostrar ningún dolor. En cambio, las mujeres siempre han sido más abiertas sobre sus emociones. He hecho sobre todo comedias, pero siempre que he tenido entre manos una historia dramática, casi siempre -no siempre, pero casi- ha sido sobre mujeres en situaciones críticas”.

Allen escribe conscientemente sus espléndidos papeles femeninos, como el de Ginny en *Wonder Wheel*, con la idea de plantear desafíos que sólo las actrices de mayor talento puedan asumir. “Intento dar papeles a actrices que tienen una gama y una profundidad enormes. Quiero intentar darles la oportunidad de poder desplegar su gran capacidad”, dice.

Ficha técnica

Director	WOODY ALLEN
Guionista	WOODY ALLEN
Productores	LETTY ARONSON
	ERIKA ARONSON
	EDWARD WALSON
Co-productores	HELEN ROBIN
Productores ejecutivos	ADAM B. STERN
	MARK ATTANASIO
	RONALD L. CHEZ
Director de fotografía	VITTORIO STORARO
Diseño de producción	SANTO LOQUASTO
Editor	ALISA LEPSALTER ACE
Diseño de vestuario	SUZY BENZINGER
Casting	PATRICIA DiCERTO
Efectos visuales	BRAINSTORM DIGITAL
	ERAN DINUR
	RICHARD FRIEDLANDER
	GLENN ALLEN

Ficha artística

Humpty	JIM BELUSHI
Carolina	JUNO TEMPLE
Mickey	JUSTIN TIMBERLAKE
Ginny	KATE WINSLET
Ryan	MAX CASELLA
Richie	JACK GORE
Jake	DAVID KRUMHOLTZ

Sobre la producción

“Cuando escribo una historia, tengo una tendencia a no escribir escenas con demasiada sutileza, escenas en las que la emoción se comunica levantando una ceja, pero sí darles una tragedia mucho más extravagante que le ofrezca a una actriz la posibilidad de ser realmente emotiva”.

Sin duda, Ginny en *Wonder Wheel* es la más reciente de las heroínas creadas por Woody Allen: personajes complejos, preocupados, y minuciosamente analizados. “Sabía que iba a necesitar a una actriz de primer orden para interpretar ese papel”, dice Allen. “Hay solo un número limitado de actrices en lengua inglesa que tienen esa profundidad y esa magnitud. Kate Winslet es una de ellas, y cuando comenzamos a pensar en el reparto, su nombre surgió de inmediato”. A pesar de que Winslet reconoció inmediatamente que el papel era una oportunidad extraordinaria, le preocupó el hecho de que tal vez no estaba a la altura. “Estaba aterrada porque no sabía por dónde empezar”, dice, “y pensaba que si fallaba nunca me lo iba a perdonar. Tenía que asumir la responsabilidad de dar vida a un personaje que era complejo, evitando caer en un cliché, manteniéndome por encima de una línea trazada, consiguiendo que fuese real, que no fuese una caricatura y que estuviese anclada en su triste realidad. Woody quiso darme el papel a mí, y yo tenía que estar a la altura del envite y convertirme en lo que él esperaba, y ser la mejor versión posible que él esperaba, sacándolo de mi interior”.

Cuando vemos a Ginny por primera vez, trabaja en un restaurante de pescado y marisco en Coney Island, atrapada en un matrimonio sin amor y con las heridas de un pasado doloroso”, dice Allen. “Se abrió camino, tuvo ilusiones de ser una actriz y terminó por casarse con un señor al que realmente amó y que la amó a ella, y tuvieron un niño. Pero Ginny no pudo resistir la tentación de tener un romance con un actor que trabajaba en el mismo espectáculo que ella, cosa que provocó la desintegración total de su matrimonio. Sólo cuando fue demasiado tarde se dio cuenta de las consecuencias de esa infidelidad y de sus acciones. Entonces, comenzó a venirse abajo, empezó a beber, y su trabajo se resintió”.

Kate Winslet dice: “Creo que Ginny creía que era una buena actriz y que podría haber tenido una carrera si no hubiese sido porque destruyó su matrimonio, aunque en el fondo creo que lo cierto es que no era muy buena. Ese momento en que descubre que en realidad era una actriz mala por suerte nunca llega. De alguna manera eso todavía lo hace más trágico”.

En este momento tan bajo en su vida, Ginny conoce a Humpty (Jim Belushi), que también lo está pasando mal, porque su esposa ha muerto y su hija Carolina se ha escapado de casa para casarse con un matón local. Aunque Ginny y Humpty sean capaces de ayudarse mutuamente para volver a ponerse de pie, al final Ginny se da cuenta de que, casándose con Humpty, ha entrado en una vida que nunca le va a dar satisfacción.

“Ahora que ha superado la crisis, comienza a entender que en realidad no ama a ese hombre”, dice Allen. “Él fue una tabla de salvación justo cuando ella necesitaba una, y él la ayudó a ella a dejar la bebida, pero eso no es suficiente para que haya amor; amor es lo que ella tuvo con su primer marido. Busca algo más excitante que la ayuda práctica que ella y Humpty se han suministrado el uno al otro. Siente que se desliza hacia abajo y que su vida pierde el rumbo. Kate Winslet dice: “Creo que es un poco como un alma perdida. Es como si le gustase pasar mucho tiempo caminando sobre una cuerda floja, y ahora vé que se ha caído demasiadas veces. Ahora reptar por una cuerda floja, no está de pie ni tampoco se cae”.



Sobre la producción

Jim Belushi da vida a Humpty, el marido de Ginny. Al igual que Ginny, le ha costado rehacerse después de una caída. “Humpty es muy débil con las mujeres, y no puede estar solo”, dice Belushi. “Perdió a las dos mujeres de su vida al mismo tiempo. Quedó destrozado y eso lo encaminó hacia una espiral de alcoholismo. Cuando Ginny aparece ella consigue sacarlo de ese abismo. Y ahora aunque él pegue gritos y siga haciendo de las suyas, es Ginny quien tiene el control, porque él sabe que no la puede perder. Si perdiese a Ginny, él moriría”. Winslet cree que Ginny tampoco puede seguir viviendo sin Humpty. “No puede estar sola porque es demasiado vulnerable”, dice Winslet. “Pero lo que más me gusta de Ginny es que sus momentos de fragilidad son muy ásperos y muy vivos. No se convierte en un personaje débil que se queda quieto en su silla. Es frágil pero siempre consigue superar todos los golpes que hay en el camino, tanto si tiene que saltar sobre ellos, sortearlos, o derribarlos, ella siempre seguirá adelante”.



Woody Allen ve a Justin Timberlake como a las viejas estrellas de Hollywood, en el mejor sentido. “Si estuviésemos en los años 30, o los 40, o en los 50, habría estado a la misma altura que Gable y Bogart”, dice Allen. “Ese hubiese sido su sitio. Siempre que pones la cámara sobre él la pantalla se ilumina. Justin lo tiene todo. Es un actor de primera clase y es completamente creíble como socorrista y rompecorazones de mujeres en la playa”. Para Timberlake también ha sido un placer trabajar con Woody Allen. “Woody tiene su propio método”, dice Timberlake. “Es rápido y es un método que ofrece poca protección. Hace tomas muy largas y sueles tener entre dos y cinco tomas en cada secuencia. Al principio realmente intimidaba, pero, al cabo de poco tiempo me pareció una liberación, y lo vi como más divertido, porque no tenía que preocuparme con encajar con lo que había hecho antes. Y esto hizo que fuese descubriendo cosas. Me sentí como si estuviese actuando en una obra de teatro con un grupo de actores magníficos trabajando conmigo”.

Allen vio por primera vez a Jim Belushi en la película ¿Qué pasó anoche? de 1986, dirigida por Ed Zwick. “Pensé ‘¿Quién es ese tipo?’” dice Allen. “Es un actor muy bueno, todo lo fuerte que se puede ser en la pantalla y sabe ser emotivo. Pensé, ‘Tal vez algún día le llamaré’. Saltamos unos treinta años y pienso, ‘¿Quién sería perfecto para Humpty?’ y le pedí que se incorporase. Después de cinco minutos con él ya sabía que iba a ser un Humpty maravilloso. Creo que va a sorprender a mucha gente con esto. Creo que van a sorprenderse de descubrir qué gran actor es, tan lleno de la emoción, de realidad y de sentimiento”. Belushi añade: “Woody Allen te deja mucho espacio. Trabajé durante tres meses antes del rodaje, memorizando cada coma del guión, pero cuando me puse ante la cámara me dijo, ‘Esas son las palabras de un escritor. Haz lo que quieras para que sean tus propias palabras. Al final, sólo cambié unas cosas aquí y allá, pero era encantador trabajar con él, y es una persona muy graciosa”.

Datos de interés

Ficha nº	255
Duración	101 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	22.12.2017