



Sinopsis

Durante una misión de rescate en el espacio, Jean Grey casi muere al ser alcanzada por una fuerza cósmica cuyos poderes superan con creces lo conocido o poseído por los mutantes. Cuando regresa a casa, tendrá que hacer frente a estas habilidades semi divinas, pero la fuerza que habita en su interior es tan poderosa que apenas puede contenerla. Sumida en una espiral fuera de control, Jean hace daño a aquellos que más ama. Sus hechos dividirán a los X-Men y los héroes se verán desconcertados en un momento en el que deberán hacer frente al enemigo más peligroso de todos: uno de los suyos.

X-MEN

FÉNIX OSCURA

Dark Phoenix

(V.O.S.E.)

La culminación de la saga

¿Qué haces cuando la persona que amas se convierte en la mayor amenaza del mundo?

Esta es la pregunta sobre la que gira una de las historias más queridas en la trayectoria de los cómics de X-Men que abarca ya varias décadas, la saga de Fénix Oscura. Escrita por el legendario Chris Claremont e ilustrada por el artista John Byrne en 1980, la historia representa en muchos sentidos la historia X-Men por excelencia: Jean Grey sufre una transformación que incluso su familia mutante es incapaz de comprender, convirtiéndose en una anomalía entre las anomalías, un ser inalcanzable incluso por parte de sus más allegados.

“La saga de Fénix Oscura es una de las series más queridas de X-Men en su larga trayectoria principalmente porque no es una historia de héroes y villanos, donde todo es blanco o negro”, dice Simon Kinberg.

Fan de los cómics desde su niñez, Kinberg sentía que era importante contar la saga de Fénix Oscura en la gran pantalla de una forma que hiciera justicia a su distinguido legado. El guionista y director ha participado en todos los filmes de X-Men desde la entrega en 2006 de *X-Men: la decisión final*, habiendo escrito o producido cada entrega de la franquicia (en algunos casos, en calidad tanto de guionista como de productor). La entrega del 2006 incluyó ciertos aspectos de la historia de Fénix Oscura, pero ahora, más de 10 años después, ha llegado el momento de una adaptación más oscura, cruda, mucho más fiel que serviría como piedra angular de prácticamente dos décadas de cine de super héroes mutantes. Además de escribir el guion de esta nueva versión, Kinberg se ha estrenado como director en esta ocasión.

En realidad, esta es la historia de una mujer que hace frente a sus demonios interiores y solo el amor de su familia -los X-Men- podrán salvar su alma y el mundo. “Esta película es muy diferente a las entregas anteriores de X-Men,” dice Kinberg.

Ficha técnica

Director	Simon Kinberg
Guionista	Simon Kinberg
Basado en la cómic de	Jack Kirby
	Stan Lee
Basado en la saga de	John Byrne
	Chris Claremont
	Dave Cockrum
Productores	Simon Kinberg
	Hutch Parker
	Lauren Shuler Donner
Productores ejecutivos	Todd Hallowell
	Stan Lee
	Josh McLaglen
Productores asociados	Daniel Auclair
	Kathleen McGill
Música	Hans Zimmer
Director de fotografía	Mauro Fiore
Director de producción	Claude Paré
Montaje	Lee Smith

Ficha artística

Charles Xavier	James McAvoy
Jean Grey / Phoenix	Sophie Turner
Magneto, Erik Lensherr	Michael Fassbender
Raven, Mística	Jennifer Lawrence
Hank, Bestia	Nicholas Hoult
Scott 'Cíclope' Summers	Tye Sheridan
Tormenta	Alexandra Shipp
Smith	Jessica Chastain
Mercurio	Evan Peters

La culminación de la saga

“El material original no tiene nada que ver con los demás cómics de X-Men en los que nos hemos basado antes. Psicológicamente es más compleja, y en el plano emocional, más inestable. Las emociones que explora son más crudas que en muchos de los cómics de X-Men”.

Kinberg contó con el apoyo de un colaborador clave en su intento de hacer una cinta X-Men conducida por los personajes, el productor Hutch Parker, que lleva trabajando en la franquicia desde el primer día, primero como ejecutivo de 20th Century Fox y luego como productor de la serie desde el año 2013 con *Lobezno Inmortal*. “X-MEN: FÉNIX OSCURA ofrece la oportunidad de hacer algo único y más específico de una forma en la que las entregas previas no han podido”, explica Parker. “Esta película es una exploración más profunda y fiel a Jean como personaje. Mi sensación es que es muy diferente, con un tono distinto y con un estilo cinematográfico diferente, indicado para contar la historia que estamos contando”.

Cuando arranca X-MEN: FÉNIX OSCURA es el año 1992. Los X-Men son héroes queridos de la sociedad que disfrutan del estatus de celebridad, a los que acude el gobierno de los Estados Unidos para rescatar a unos astronautas en una situación de peligro tras una misión fallida. El equipo hace caso omiso a las objeciones de Raven (Jennifer Lawrence), y se montan en el X-Jet rumbo a una misión de rescate que hará peligrar su propia existencia. Allí, rodeados de estrellas, una misteriosa fuerza cósmica alcanza a Jean Grey (Sophie Turner), tomando el control de su cuerpo. En un primer momento, todo parece indicar que le ha causada la muerte. Pero cuando se despierta, Jean inicialmente se siente fuerte, con las pilas cargadas. Ya en la tierra, se empieza a dar cuenta de que ha adquirido poderes que no puede comprender ni controlar.

A medida que va descubriendo secretos de su pasado -verdades ocultadas por Charles Xavier (James McAvoy)- se vuelve cada vez más destructiva, arremetiendo contra las personas de su entorno más íntimo en ataques de ira y desesperación. “Lo que le ocurre a Jean al volver del espacio es que posee un poder que es incapaz de controlar y está creciendo e intensificando todo en su interior, desatando o liberando aspectos de su personalidad”, dice Kinberg. “Hablamos de poder, emoción, rabia, y pasión”.

En un intento desesperado de ayudar a Jean a recuperar el equilibrio, Raven intenta acercarse a ella como mentora y amiga. Pero Jean dirige su rabia hacia Raven, causándole la muerte. Este desgarrador acontecimiento divide a los X-Men, algunos de los mutantes insisten en que deberán hacer lo imposible por salvar a su amiga, mientras que otros mantienen que han de detenerla antes de que se pierdan más vidas.

“Lo que más me intrigó de esta historia que explica el atractivo que tiene para tantas personas, es que, desde un plano muy humano, habla de lo que ocurre cuando una persona que amas comienza a deshilarse psicológicamente”, dice Kinberg. “Cuando, en la vida real, las personas se pierden, sus seres queridos se aferran a ellos, queriéndoles ayudar o salvar. A veces pasa que son arrastradas por esa destrucción y luego hay quien, en algún momento, se rinde. Esta cinta trata esa cuestión, cuándo hay que dejarles marchar y perder la fe en esa persona que amas”.

Han pasado más de tres años desde que Kinberg contemplara por primera vez la idea de abordar la versión definitiva de la saga de Fénix Oscura. Por aquel entonces la producción del 2016 de *X-Men: Apocalipsis* estaba próxima a concluir, una cinta que sigue un cataclismo e incorpora grandes decorados y espectaculares efectos especiales dejaba poco espacio para explorar las siempre cambiantes relaciones de los mutantes. Al pensar qué aventura sería la continuación lógica tras un éxito de taquilla de estas dimensiones, Kinberg quiso cambiar de aires y optó por un ritmo totalmente distinto.

Asegura que: “Echaba en falta el trabajo más íntimo, de personajes, de otras entregas de X-Men. Quería hacer algo más basado en los personajes”.

Acerca del director

SIMON KINBERG (Director, productor y guionista) que se estrena como director en *X-Men: Fénix Oscura*, se ha consagrado como uno de los realizadores más prolíficos de Hollywood. Ha escrito y dirigido proyectos de algunas de las franquicias más exitosas de la era contemporánea. Sus películas han recaudado más de 700.000 millones de dólares en todo el mundo.

Kinberg se graduó por Brown University, y tiene un máster en Bellas artes de Columbia University Film School, donde su proyecto de tesis fue el guion original de *Sr. y Sra. Smith*. La película se estrenó en 2005 con Brad Pitt y Angelina Jolie.

El spinoff de *X-Men* de Kinberg *Los Nuevos Mutantes*, dirigida por Josh Boone, se estrenará este 2019. Además, está produciendo *Gambito*, protagonizada por Channing Tatum. Es parte del equipo que producirá y dirigirá la nueva versión de *Logan's Run* de Warner Bros. Y producirá y dirigirá la película original *355*, protagonizada por Jessica Chastain, Marion Cotillard, Lupita Nyong'o, Penelope Cruz y Fan Bingbing. Kinberg también está produciendo la secuela de *Asesinato en el Orient Express*, *Death on The Nile*, que dirigirá Kenneth Branagh y protagonizará Gal Gadot y Armie Hammer. Asimismo, Kinberg produce *Artemis* dirigida por Miller y Lord y basada en el libro del escritor de *El marciano*, así como la nueva versión de *Doce del patíbulo* de Warner Bros.

La productora de Kinberg, Genre Films, está produciendo cinco proyectos de televisión. Kinberg es el creador y escritor al alimón de una serie de ciencia ficción, aún no titulada, con Apple. Es el productor ejecutivo de *Sucesor designado*, protagonizada por Kiefer Sutherland en Netflix. También es el productor ejecutivo de *Legión*, una producción de Marvel TV y FX Network, y *The Gifted: Los elegidos* emitida en Fox Network. Además, es el productor ejecutivo y creador junto a Jordan Peele de la próxima versión de *The Twilight Zone*, estrenada el 1 de abril en CBS All Access. Kinberg dirigirá la final de la primera temporada de la serie.

En 2006, escribió el guion de *X-Men. La decisión final*, que batió récords de recaudación en taquilla. Así empezó su relación con la franquicia. En 2008, Kinberg escribió y produjo la película de Doug Liman *Jumper* para 20th Century Fox. En 2009, Kinberg coescribió el guion de la película *Sherlock Holmes* protagonizada por Robert Downey Jr., y dirigida por Guy Ritchie.

En 2010, Kinberg fundó su productora Genre Film, con el primer acuerdo preferente con 20th Century Fox. La productora produjo *X-Men: Primera generación*, fue productor ejecutivo de *Abraham Lincoln: Cazador de vampiros*, y escribió y produjo *Esto es la guerra*. En 2013, Kinberg produjo *Elysium*, protagonizada por Matt Damon y Jodie Foster y dirigida por Neill Blomkamp.

En 2014 Fox estrenó *X-Men: Días del futuro pasado*, que Kinberg escribió y produjo. En 2015, Kinberg estrenó cuatro películas: *Chappie*, protagonizada por Hugh Jackman y Sharlto Copley, produjo la película de Disney *Cenicienta*; fue el productor y guionista de *Los cuatro fantásticos* y produjo *Marte*.

En su curriculum figura la producción de *Deadpool*, *Logan*, *Asesinato en el Orient Express*, *Deadpool 2*, también escribió y produjo *X-Men: Apocalipsis*.

Kinberg ha trabajado como asesor en *Star Wars: Episodio VII - El despertar de la Fuerza* y *Rogue One: Una historia de Star Wars*.

Datos de interés

Ficha nº	679
Duración	113 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN / CIENCIA-FICCIÓN
Distribución	HISPANO FOX FILM
Fecha estreno	07.06.2019