



Sinopsis

Ayer, todo el mundo conocía a Los Beatles. Hoy, solo Jack recuerda sus canciones. Y está a punto de triunfar como nunca había imaginado. Jack Malik es un compositor de canciones que malvive en una pequeña localidad costera inglesa, resignado a renunciar a sus sueños de fama pese a la absoluta devoción de su mejor amiga, Ellie. Pero, tras un extraño accidente de autobús durante un misterioso apagón en todo el mundo, Jack descubre al despertar que Los Beatles nunca han existido... y se ve inmerso en una complicada situación.

YESTERDAY

Yesterday

(V.O.S.E.)

La historia de fondo

De la mano de dos genios. Curtis y Boyle: un gran dúo

Era cuestión de tiempo que Working Title Films buscara colaborar con el guionista Richard Curtis en un proyecto lleno de pasión que ha ido conquistando paulatinamente todos los canales de desarrollo del estudio. El productor Tim Bevan conoce a Curtis desde hace 30 años, y, desde las entregas de la saga *Bridget Jones* a *Notting Hill*, *Love Actually* y *Un niño grande*, todas las películas que Curtis ha escrito han sido producidas por la compañía que se ha convertido en sinónimo de cine británico.

«Uno de nuestros productores acudió a mí con una genialidad de Jack Barth, una historia sobre un músico que recuerda las canciones de Los Beatles en un mundo en el que los demás no parecen conocerlas», dice Richard Curtis. «Me entusiasmó la idea y, en ese momento, le dije que no quería leer ningún guion..., porque quería intentar escribirlo yo. Acabé escribiendo la película basada en esa noción tan sencilla y brillante. Total, que aunque la extraordinaria premisa es de Jack, el guion y la forma de la historia son míos».

Aunque Curtis es conocido por tomar el mando de los guiones que escribe, en esta ocasión se abstuvo. «Yo no pensaba dirigirla», nos confiesa. «Ni siquiera me planteé quién debía hacerlo, porque lo primero que hay que hacer es escribir un guion que merezca que alguien lo dirija. No obstante, cuando lo acabé, Danny Boyle fue la primera persona a la que pregunté».

Curtis y Boyle ya se conocían de antes, porque el guionista había ayudado a este último con su ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres en 2012, cuando le pidieron crear una parodia de *Carros de fuego* con Rowan Atkinson. «Colaboramos en una pieza para los Juegos Olímpicos en la que trabajé con Rowan, creando una actuación para Mr. Bean», dice Curtis. «Fue genial que Danny quisiera algo divertido en mitad de la ceremonia de inauguración, porque no es algo muy común».

Ficha técnica

Dirigida por	DANNY BOYLE
Guion de	RICHARD CURTIS
Historia de	JACK BARTH
	RICHARD CURTIS
Producida por	TIM BEVAN
	ERIC FELLNER
	MATTHEW WILKINSON
	BERNARD BELLEW
	RICHARD CURTIS
	DANNY BOYLE
Productores ejecutivos	NICK ANGEL
	LEE BRAZIER
	LIZA CHASIN
Productora asociada	EMMA FREUD
Director de fotografía	CHRISTOPHER ROSS
Diseño de producción	PATRICK ROLFE
Montaje	JON HARRIS
Diseño de vestuario	LIZA BRACEY
Banda sonora de	DANIEL PEMBERTON
Casting	GAIL STEVENS

Ficha artística

Jack Malik	HIMESH PATEL
Ellie Appleton	LILY JAMES
Carol	SOPHIA DI MARTINO
Lucy	ELLISE CHAPPELL
Sheila Malik	MEERA SYAL
Nick	HARRY MICHELL
Brian	VINCENT FRANKLIN
Rocky	JOEL FRY

La historia de fondo

Como la gracia de la parodia era sobre la infidelidad, una apuesta arriesgada para la ceremonia inaugural del mayor evento deportivo del mundo, suponía romper las tradiciones en más de un sentido. Con todo, se trata de un enfoque que define a Boyle como artista. «Danny siempre quiere más de todos los aspectos de una escena, y eso es apasionante», desvela Curtis. «Es un cineasta eufórico. No paraba de hablar de que Jürgen Klopp gestiona el equipo de fútbol del Liverpool con algo llamado 'Gegenpressing', que es presionar todo lo posible en el ataque, y asegura que eso es precisamente lo que él quiere siempre hacer».

¿Resultado? Seis años después de aquel triunfo olímpico, Curtis le envió a Boyle el guion de YESTERDAY, aunque sin muchas esperanzas de que este aceptara. «No me parecía muy probable en aquel momento», asegura Curtis, tanto por la apretada agenda de Boyle como por la naturaleza de la historia. «En cierto modo, Cuatro bodas y un funeral es la antítesis de *Trainspotting*, y viceversa». Pero, pese a las diferencias, ambos abrazan el carácter británico y tienen un eufórico final positivo y muy de cine. «Se puede interpretar de ambas formas», dice Curtis. «Como esperado o como inesperado».

Para deleite de los interesados, Boyle aceptó encargarse de la dirección. «No es la típica historia de película», nos cuenta Bevan. «Llegar a ese punto cuesta mucho, pero en este caso fue bastante sencillo».

Tal y como Boyle recuerda, Curtis le envió el guion sin desvelarle mucho del contenido. «Me lo leí de una sentada y le contesté de inmediato por correo electrónico con una frase contundente», dice Boyle. «Le dije que era una genialidad por derecho propio. Pero Richard me comentó: "Bueno, no exactamente. Está basado en una historia ya escrita que yo he reescrito". En todo caso, fue una sorpresa maravillosa y una auténtica gozada de imaginar: la sencilla idea de que todo el mundo olvidara a Los Beatles, menos un cantautor de Suffolk que sobrevive como puede con su música».

En la asociación Boyle-Curtis, Bevan supo ver conexiones entre estos dos artistas tan aparentemente dispares. «Lo interesante de Richard y Danny es que ambos emergieron a finales de los 80 y principios de los 90, con *Trainspotting* y *Cuatro bodas y un funeral*», dice Bevan. «Ambos estrenaron películas británicas de gran éxito, y ambos tomaron la decisión de quedarse en Reino Unido para hacer carrera, en vez de poner rumbo a Hollywood. Entendieron que ese carácter cultural era un factor importante de su obra, y que es más fácil hacer un buen trabajo cuando estás tratando con tu propia cultura».

«Ambos hicieron esas dos cosas», continúa Bevan. «Ambos tuvieron un gran éxito y revolucionaron el concepto de cine moderno británico porque decidieron quedarse en su país haciendo películas arraigadas en su cultura. Hablamos de películas británicas que dieron la vuelta al mundo y tuvieron un enorme éxito. Tiene cierta lógica que, en algún punto, estos dos profesionales trabajaran juntos y, como a ambos les encanta la música, especialmente el pop, cabía pensar que colaborarían en un proyecto sobre música pop. Si sumamos a la ecuación las emblemáticas canciones de Los Beatles y el respaldo de Working Title, otra marca británica, el resultado es una interesante combinación de saber hacer cinematográfico y talento creativo, todo ello británico».

Pese a todo, antes de que Boyle decidiese poner su nombre a esta comedia romántica, tuvo que asegurarse de tener completa libertad para hacer la película que él quisiera. «Cuando Danny vino a vernos, nos pidió realizar una especie de audición, como si fuera un candidato más, lo que por supuesto era una idea absurda», dice Curtis. «Pero su intención era comprobar que las ideas que consideraba claves fueran aceptables para nosotros. Si no, no quería aceptar el proyecto. Por eso, nos presentó claramente la película que quería hacer».

La historia de fondo

Bevan admira desde hace mucho tiempo la singularidad de Boyle como director. «Es una persona que dice que si otra persona puede dirigir una película en particular, no tiene sentido que se lo pidan a él», explica Bevan. «Imprime su ADN en cada uno de sus proyectos, y eso es bueno. Además, se rodea de gente normal y corriente, sin ínfulas de diva. Todos los responsables de departamento y su productor, Bernard Bellew, están dispuestos a trabajar duro. Les encanta lo que hacen y adoran a Boyle. Es un set muy democrático. Es el modo en que deberían hacerse las cosas y, tristemente, no se hacen a menudo. Es un soplo de aire totalmente fresco. Está claro que a Danny le apasiona hacer películas e involucrarse en cada detalle con sus jefes de departamento».



Acerca de Danny Boyle

En 2009, **DANNY BOYLE** (Director y productor) ganó el Oscar® al Mejor Director por *Slumdog Millionaire*. La película se alzó con ocho estatuillas de la Academia®, incluido el Oscar® a la Mejor Película, y consiguió otros 100 premios de la industria. La siguiente película de Boyle, *127 horas*, contó con James Franco en el papel protagonista y acaparó seis nominaciones a los Oscar®, incluido al de Mejor Película, y nueve Premios BAFTA. Los dos primeros largometrajes de Boyle, realizados en colaboración con el guionista John Hodge, *Tumba abierta* y *Trainspotting*, ganaron cada uno un Premio BAFTA, y este último recibió una nominación al Oscar®. *Trainspotting* sigue siendo una de las películas independientes del cine británico con más fans y más taquilleras de todos los tiempos.

Adicionalmente, Boyle ha dirigido películas como *28 días después*, *Millones*, *La playa*, *Una historia diferente*, *Alien Love Triangle* y *Sunshine*. También ha dirigido proyectos muy aclamados para televisión y teatro, entre ellos la obra de 2011 *Frankenstein* en el Royal National Theatre de Londres.

En 2013 dirigió *Trance*, protagonizada por James McAvoy, y en 2014 la serie de Channel 4 *Babylon*. En 2015, tanto Michael Fassbender como Kate Winslet recibieron críticas entusiastas y galardones por su trabajo en la película de Boyle *Steve Jobs*, escrita por Aaron Sorkin. Kate Winslet ganó el BAFTA a la Mejor Actriz de Reparto por su papel, entre las muchas nominaciones y galardones obtenidos por el film.

Datos de interés

Ficha nº	701
Duración	116 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA · MUSICAL
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	05.07.2019